

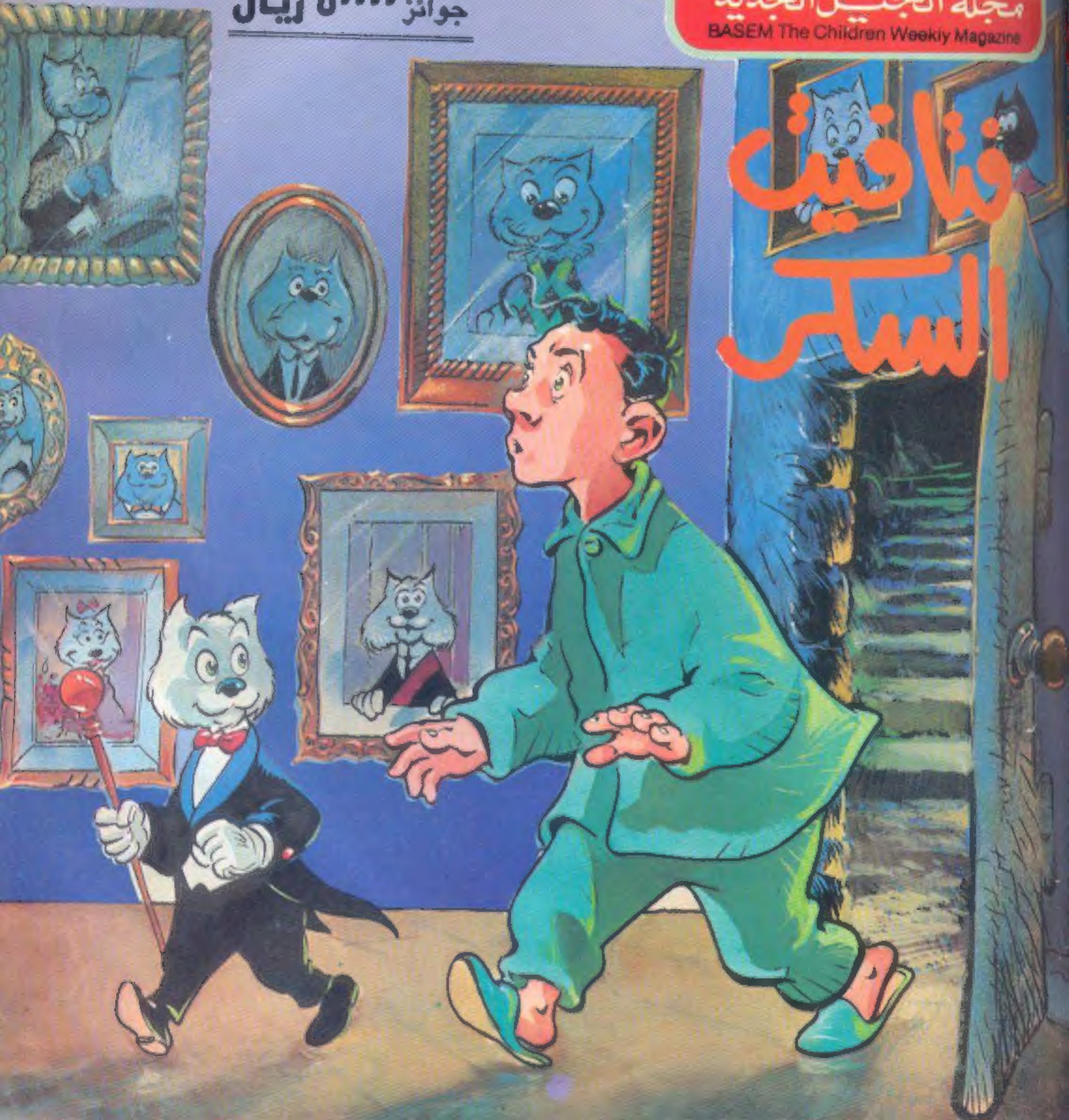


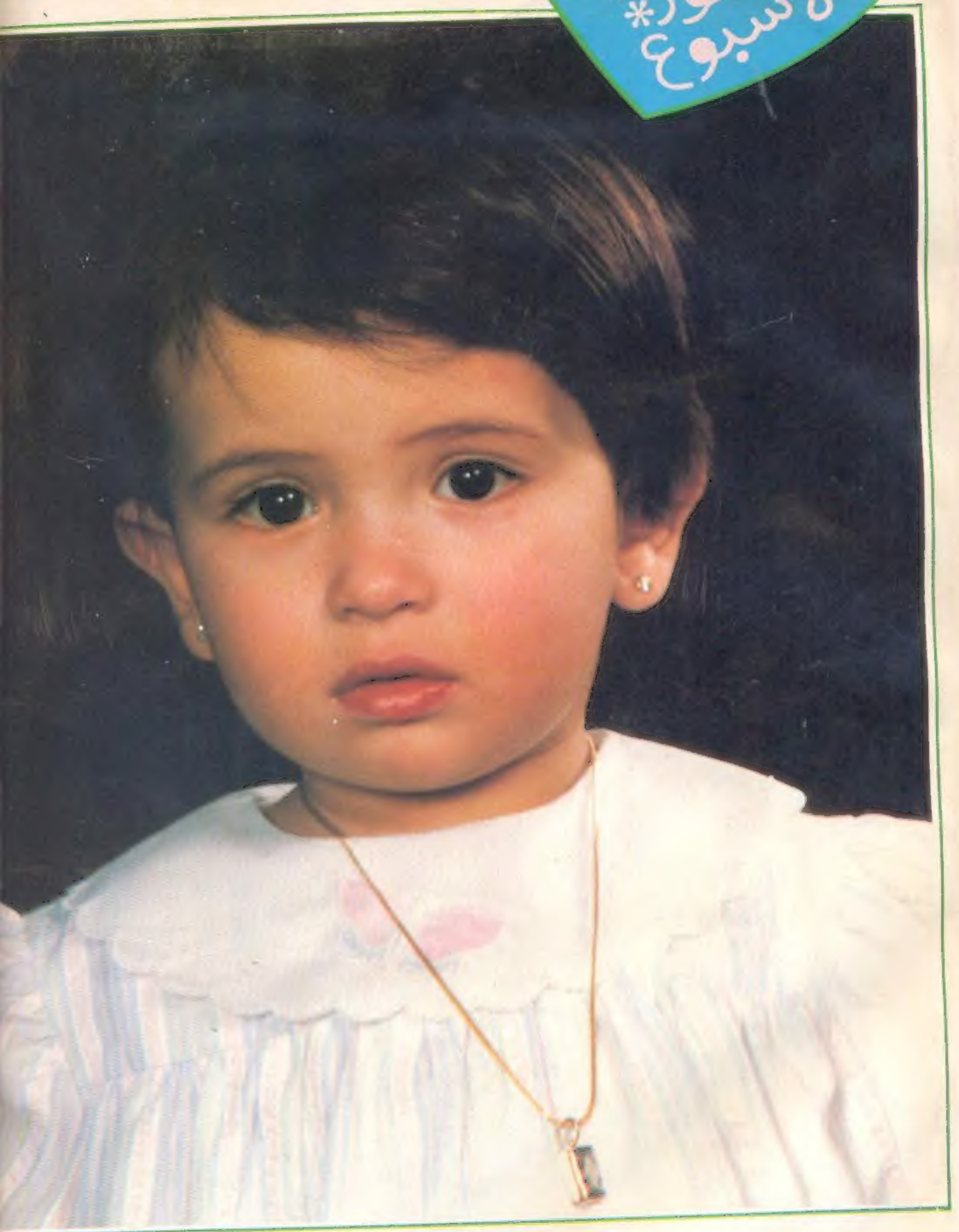
المدينة الباسمة كابتن موهوب
الآن على صفحات المجلة المسابقة الكبرى
جوائز ٥٠٠٠٠ ريال



مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine

فناقيت
السكر





ندى نبيل القين - السعودية

باسم



أعتادت مجلتكم المحبوبة « باسم » أن تُقدّم لكم الجديد والجديد في كل عدد من أعدادها .. وبمناسبة صدور العدد السنوي الأول قدمت « باسم » لأصدقائها أكثر من مفاجأة ، كان من بينها « باسم جيب » وهي مجلة مصفّرة داخل المجلة الأم تقع في ست عشرة صفحة من القطع الصغير ، وتشغل أربع صفحات من منتصف المجلة .. هذه المجلة المصفّرة يمكن للأصدقاء نزعها وتطبيقها بالطريقة الموضحة ، والاحتفاظ بها كمجلة مستقلة وقراءتها أو إعارتها لأي من أصدقائهم . و« باسم جيب » مجلة تهتم بتقديم قصة كاملة في كل عدد من الأعداد ، وقد حرص القائمون على « باسم » أن تكون هذه المجلة مميزة في شكلها ورسمها وموضوعاتها عن المجلة الأم .

ابحث عن

تأمل الشكل الذي أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أي صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده أرسل إلينا برقم الصفحة وسوف نشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة ، ولذلك وجب احترام صفحاتها



• فكرور والأصدقاء في رحلة

ترفيهية للمدينة الباسمية للألعاب
الذكية ص ٤

• خطابات الأصدقاء بالصور

والمعلومات في النادي ص ٨

• أحداث طريفة من الدوريات

الأولمبية ص ١٦

• كريم والقط مشمش يواصلون

رحلتهم داخل عالم الأحلام

والعجائب ص ١٨



• الفرقة ٤٧ ومغامرة جديدة ص

• التسلية المفيدة والمسابقات

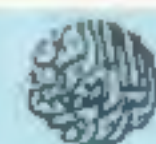
والجوائز الأسبوعية ص ٣٨

• جمل بوي وموقف ضاحك ص ٤٢

• الحلقة الأخيرة من رحلة كابتن

موهوب إلى دورة الألعاب

الأولمبية في سول ص ٤٣



مبشر، المطبع والفنر والدة باسم مطبعة
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

المدنية الباصية للآلة لعلنا الذكر



كُنْتُ أَحَبُّ أَنْ
تَكُونِ جَوْلَتُنَا
بِالْحِمَارِ الْآتِي وَتَضَعُكَانِ
مِنْ حَرَكَاتِهِ وَهُوَ
يَتَرَفِّعُ
وَيَنْهَقُ ..

وَمِنْ
أَيَّتِ لَنَا
مَا
يَكْفِيهِ
مِنْ بَرَسِيمٍ؟

أَلَمْ يَشْعُرْ
أَحَدُكُمْ
بِالْجَوْدِ
خَلْفَ
يَتَذَوَّقُ
سَبِينِيَّةَ
الْبَسْبُوسَةِ
الْبَرِّقِ
أَخْلَعَتْهَا



مَا أَجْمَلُ
الْمَدِينَةِ لِمَنْ يَرَاهَا
مِنْ فَوْقِ بُسَاطِ الرِّيحِ ..
وَيَرَى الْمَآذِجَ الْمُصَغَّرَةَ
لِلْقَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ ..

لَمَذَمَمَ فِكْرُورٌ
هَذِهِ الْمَآذِجَ
مِنْ أَجْلِ
لَعِبَةِ الْحِمَارِ
الطَّاشِرِ ..

يَكْفِي أَنْ تَرْكَبَ الْحِمَارَ
الطَّاشِرَ فِي الرِّيحِ
وَتَقْعُدَ الرِّبَاطَ .. فَتَجِدَ
نَفْسَكَ فِي عَاصِمَةِ
الْمَغْرِبِ ..



رَبَّمَا كَانَتْ
فِكْرُورٌ مَعْتَا
الْآتِ عَلَى بُسَاطِ
الرِّيحِ .. وَنَحْنُ
لَا نَرَاهُ ..

لَيْسَ
هَذَا
وَقْتُ
الْمُزَاحِ
يَا فِكْرُورُ ..



فِكْرُورُ... أَيْنَ
أَنْتَ يَا فِكْرُورُ؟

فِكْرُورُ اخْتَفَى مِنْذُ
الْأَمْسِ .. فَسَلِّتْ أَنْ
أَقُولَ لَكُمْ إِنَّهُ يُجَرِّبُ
طَاقِيَةِ الْإِخْفَاءِ ..



إِنَّمَا تَبْحَثُ الْآتِ
عَنْ فِكْرُورٍ .. فَلَمْ يَبْقَ
عَلَى افْتِتَاحِ الْمَدِينَةِ
غَيْرُ سَاعَةٍ
وَاحِدَةٍ ..

أَيْنَ صِبْيَانِيَّةِ
الْبَسْبُوسَةِ الْبَتَّةِ
كَأَنَّتْ بِجَانِبِي
فَمَا التَّهْمَةُ فَكْرُورٌ.. وَضَاعُ
اِخْتِرَاعِي.. لَمْ أَغْدُ
رَأْسُهُ عِلْمُ
الْكِيمَاءِ اللَّذِيذَةِ..



أَحْسَنُ بَأَنَّ الْبَسَاطَةَ يَهَيِّطُ بِنَا
إِلَى الْأَرْضِ.. لَا بُدَّ أَنْ
أَحَدًا يَضْغُطُ
عَلَى أَذْرَارِ
الْهَيِّطِ..

فَكْرُورٌ.. نُسْرِيذُ
أَنْتَ نَجَرْتِ جَمِيعَ
الْأَلْعَابِ..
قَبْلَ مَجِيئِ
الزَّوَارِ..



لَا بُدَّ أَنْتَ
فَكْرُورًا تَقْوُودُنَا
فِي هَذِهِ الْجَوْلَةِ
وَهُوَ مَجْتَبِي
عَنْ الْأَنْظَارِ؟

هَذَا هُوَ
الْأَقْرَبُ
إِلَى التَّصْدِيقِ..



فَكْرُورٌ.. أَنَا رَئِيسُ
الْمَدِينَةِ.. وَهَذَا
أَمْرٌ مِثْلِي
بِالظُّهُورِ..

لَمَّا ظَنَنْتُمْ تَسْتَحْدِمُونَا
جِهَازَ الْإِنْذَارِ الْمُبَكِّرِ
لِالْمُكْشَفِ عَنْ طَائِفَةِ
الْحَفَاءِ.. أَلَيْسَتْ
هَذِهِ أَحَدُ
الْأَلْعَابِ؟



وَأَيْنَ هَذَا
الْجِهَازِ؟

أَعْطَيْتُهُ
لِدَهْشَانِ..

الْجِهَازُ
مَعِي
وَقَدْ
نَسِيتُهُ!



وَأَيْنَ
الْإِخْتِرَاعِ
يَا فَكْرُورُ؟

صِبْيَانِيَّةِ
الْبَسْبُوسَةِ؟
إِنَّهَا هُنَا
تَحْتَ
طَائِفَةِ
الْحَفَاءِ..









منصور عبد الله



محمد نبيل عبد الحميد



نرمين حسن



نسرین حسن - القاهرة



محمد عبد الله



رنا عبد الرحيم



إيمان كمال جعفر



هبة محمود كامل أبو زيد



فراس يوسف مال الله



هدى ابراهيم زمزم - الإمارات



أحمد شمس الدين



أسماء وسناء مضحى حفر الباطن - السعودية



سمارة علي خيرى

شهادة تقدير

رأوية جديدة يقدمها لك باسم في باب نادي الأصدقاء .. في كل عدي ستقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن فقرتين من المشاركات التي أرسلها أصدقاء النادي .. وترسل شهادة تقدير للفقرتين الفائزتين

الأم العظيمة

■ منذ مائة وثلاثين عاماً ..
قال الأطباء للشاب
« منديف » : إنك مريض
بالصدر .. ولا أمل في شفائك
عليك أن تعود إلى قريبك لتتظن
النهاية .
ورجع الشاب « منديف »
إلى قريته حزناً فاقداً كل أمل
في الحياة وذات يوم دخلت أمه
حجونه فوجدته مكتئباً .. قالت
له :

- يا بني .. لا تيأس .. ثق
بأنك سوف تشفى من مرضك
المهم أن تثق بالله .. ويكون
لديك الأمل والرغبة في الحياة .
وظلت الأم وراء ابنها



حكيم

- إذا أصبحت معافى في بدئك
فاحمد الله
- ادخر من مالك شيئاً تنفع به
وقت الشدة .
- كن صادقاً في قولك .. وقل
الحق .. ولا تخف غير
خالقك .
- عامل أبوك بما تحب أن
يعاملك به بئوك .
- ثومة عبد الحميد الشرع

الغاز

- ملكة يحيط بها ١٢
حارساً .. ولها خادمان
واحد بطيء الحركة
والثاني سريع الحركة ..
فما هي ؟
- ما هي الفاكهة التي يمكن
قراءتها معكوسة دون أن
يتغير اسمها ؟
- مصطفى علي ياسين
حول - الكويت



شيماء علي السيد



اسماء عادل



ابراهيم العليان



محمد حسين علي - السعودية



إسلام أحمد الصاوي



محمد سيد صقر



أيمن فوزي سليمان



اروة فارس عبد الله



الجرهرة عبد العزيز



فهد عبد الهادي - السعودية



أدوات الإستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف : هي بعض أدوات الإستفهام أو الكلمات المباشرة التي تسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأستلثك التي تبدأ بأداة إستفهام إلى العنوان التالي : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الاسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



• قاهى الحفريات ؟

أحمد جمال نصر القاهرة - مصر

• منذ ملايين السنين .. وقبل أن يوجد البشر بفترة طويلة .. كان العالم مليئاً بأنواع الحيوانات والنباتات .. ولم يُقدّر لإنسان أن يرى تلك المخلوقات وهي حية .. إلا أننا نعرف على وجه اليقين كيف كان شكل تلك الحيوانات لأن بقايا بعضها مازالت موجودة إلى الآن .. وهذه البقايا هي التي تُسمى « حفريات » أو « أحافير » .. وأقدم الحفريات كانت لطحالب وبكتريا وجدت في صخور يبلغ عمرها ٣٢٠٠ مليون سنة .. وأغلب الحيوانات والنباتات التي تحولت إلى حفريات توجد في الصخور الرسوبية .. فعلى مدى ملايين السنين فإن كثيراً من طبقات الرمال والطين قد طمرت الحيوانات والنباتات .. ثم أخذت هذه الطبقات تتصلب بالتدريج حتى أصبحت صخوراً جامداً .

القواقع تخدم الإنسان

أثناء موسم التزاوج ، تضع بعض القواقع على شاطئ البحر أعداداً وفيرة من البيض ، دقيق الحجم ، والذي لا يتجاوز حجم البيضة منه رأس الدبوس .

وبتحليل هذا البيض طبيّاً اكتشف العلماء أنه يفرز مادة يمكن إستخدامها ، بعد إذابتها في محلول ملحي لتحديد



قصيلة الدّم عند أى شخص .

وبتلك الطريقة تخدم القواقع الإنسان ، وتقدم إليه وسيلة هامة لإنقاذ حياته .

احتفال الأرز

أول من زرع القمح هم المصريون القدماء .. وكان ذلك منذ نحو ٦٠٠٠ سنة قبل الميلاد أى قبل بناء الأهرامات .. ثم زرعه العراقيون قبل مولد المسيح بثلاثة آلاف سنة .. أما الأرز فقد زرع بقارة آسيا أولاً .. وذكر اسمه لأول مرة في التاريخ عندما أصدر امبراطور الصين أمراً بالاحتفال بزراعة الأرز عام ٢٨٠٠ قبل الميلاد ..

فتحى عبد الجليل سند
صفاء - اليمن

أسماء

- ولّد الأسد يُسمى .. شبلًا .
- ولّد الضبع يُسمى .. فرغلاً .
- ولّد الدب يُسمى .. ريسماً .
- ولّد الغزال يُسمى .. خشفاً أو طلاً .
- ولّد الذئب يُسمى .. درساً .
- ولّد الثعلب يُسمى .. مجرساً .
- ولّد الكلب يُسمى .. جرواً .
- منصور عبد القادر عبد الرحمن
دنى - الامارات

السراب الخلاق

■ يُقال عن شخص جرد أطياف وحيالات به المرء من لاشيء .. انعكاسات صادرة عن أجسام موجودة في السراب تبين ملاحظته الصحارى الحارة .. وبأشعة الشمس تنكسر في أن تكون مُستقيمة وذلك مرورها بطبقات الهواء فوق الكثبان الرملية والقاحلة .. وعملية الضوء هي التي تحدث وتجعلنا نحس وكأن الأشياء تراهنا تبدو أقرب بكثير في الواقع .. وبما أن السراب عبارة عن أشعة من الضوء فإن تصويره فوتوغرافياً ممكن .. على عكس ما



غسل التحل

يُعتبر غسل التحل من الأغذية الرائعة ، لذيدة الطعم عظيمة الفائدة ، كما جاء ذكره في القرآن الكريم كدواء شاف للكثير من الأمراض .

يخرج غسل التحل عندما يتكشف التحل ، مكاناً به زهور فتجتمع أعداد كبيرة منه لتتمتع رحيق تلك الأزهار ، ثم

تفرز غسل التحل عقب هذا الذي يتم جمعه من خلال خلايا خشبية مُجهزة للحصول على العسل على أفضل صورة .



يحيى المطوع - السعودية

الصدق الوافي

- صدق المرء كمراته .. يروي حسناته وسفاته .
 - من طالب بالحق .. فعليه أداء الواجب .
 - تعلم الأمم بعدالة حكامها .. وصلاية شعوبها .
- ياسر عبد العظيم الأمين
أم درمان - السودان

أحسن فلاح .. لكم قحمة أولاده حرام لهم : سأترك لكم وقد دفنت فيه كرامتكم تعاونتم في البحث عن ومات الرجل . البحث عن الكبر . فؤوسهم .. وراحوهم ويقتلون الأرض .. لأشراً واحداً دونهم تروا

رسائل ضاحكة

- جاء دورك .. ماذا لديك من القصص المخرقة ؟
قال الأخ الثالث :
- عندي خبر واحد فيه الكفاية .. نسي مفتاح الشقة في السيارة ..!

شجع عرفة الرمان
السوي - مصر

أسرة محترمة

سأل الرجل صديقه :
- ماذا فعلت حين قذف بك مدير المطعم من باب الخدم ؟
- قلت إني من أسرة محترمة .

وعاد الرجل يسأل :
- وماذا فعل بعد أن قلت له ذلك ؟
- اعتذر لي .. ودعاني للدخول .. ثم قذف بي من الباب الرئيسي ..!

شامي أحمد علي المصري
مكة المكرمة

الأولى .. وأنت تحكي فكاهات وتوادر مسافة الأربعين طابقاً الثانية .. وأنت تحكي لنا القصص المخرقة التي تقرأها مسافة الأربعين طابقاً الأخيرة ..
وافق الجميع على هذا الاقتراح .. فصعدوا الأربعين طابقاً الأولى وأولهم يثنى .. ثم صعدوا الأربعين طابقاً الثانية وثانيهم يروي النكت والطرائف .. ثم جاء دور الأخ الثالث .. فقالوا له :

ناطحة السحاب

في إحدى ناطحات السحاب في مدينة نيويورك .. كان يسكن ثلاثة أشقاء .. ذات مساء عادوا من أعمالهم ليكتشفوا أن التيار الكهربائي مقطوع عن البناية .. والمصاعد كلها معطلة .. فقال الأول :

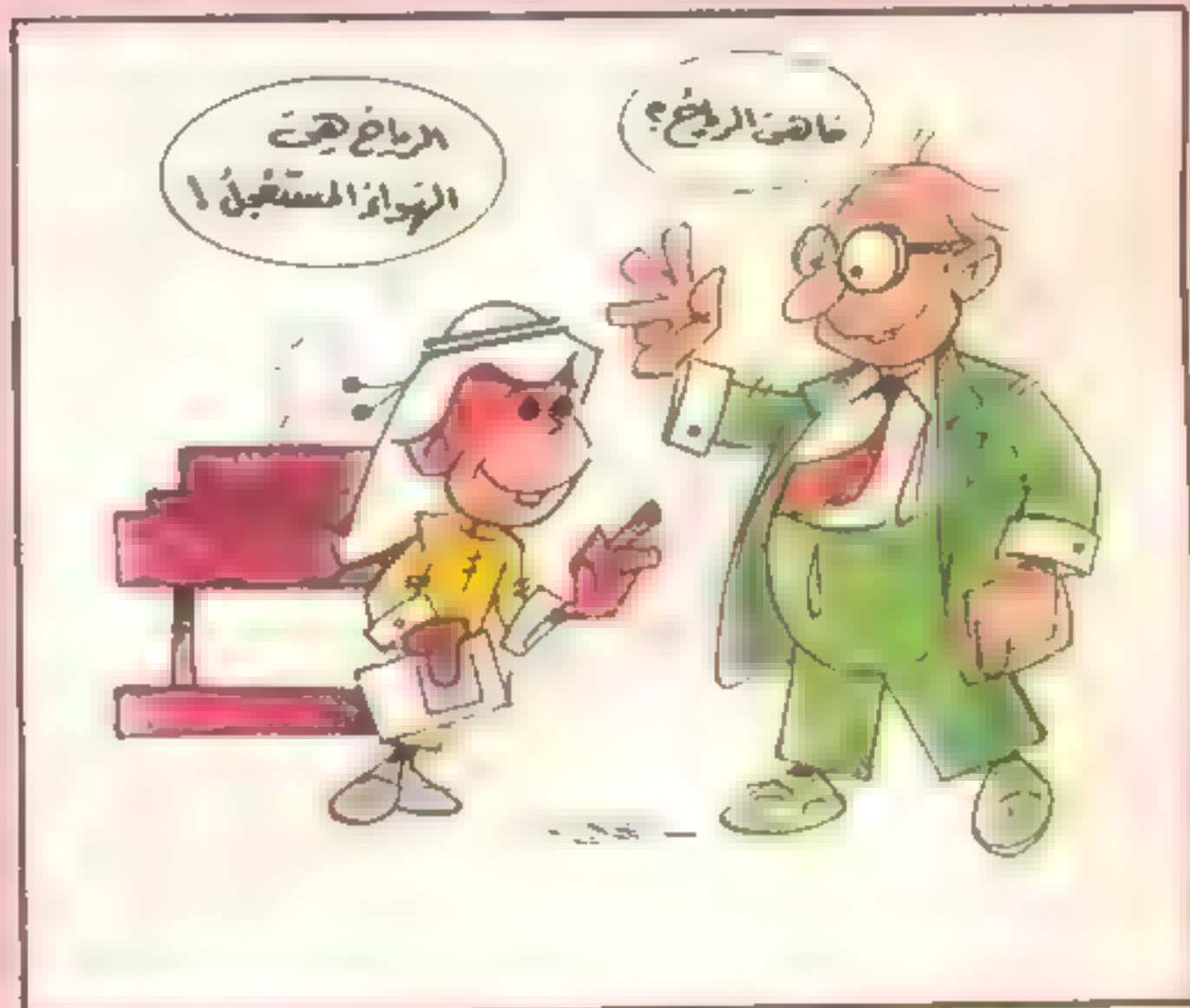
- ليس في استطاعتنا المبيت في الشارع .. إذن نصعد إلى شقتنا ونحن نسلي أنفسنا .. أنا أغني مسافة الأربعين طابقاً



فكرة الصديقة - سارة



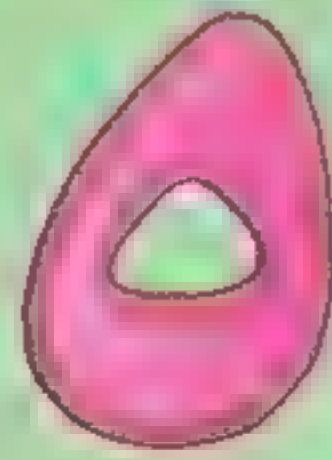
فكرة الصديق - سالم



فكرة الصديق - محمد حامد عيسى - الرياض

المسابقة الكبرى

ريال سعودي



جوائز نقدية مغرية

موزعة على النحو التالي

ريال	١٥٠٠٠	الجائزة الأولى
ريال	١٠٠٠٠	الجائزة الثانية
ريال	٥٠٠٠	الجائزة الثالثة
ريال	٢٠٠٠	وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها

جميع الجوائز مقدمة من

مجلة الجيل الجديد



مسابقة الأسئلة الكبرى

آہد یا اصدقائے فی کلہ مکات ..

خاصة بكم تضمنت ثمانية أسئلة. فـ
كل عدد سؤال واحد .. وما على صد يقوت الغنى إلى
أن يؤثر بعلمية (✓) على الإجابة الصحيحة لكل سؤال
وتنص الكويون ثم يجمع كل الأجوبة الثمانية بكونها تـ ويرسل
رغبة واحدة بعدتها والمسابقة إلى العنوان التالي

مسابقة (الكتاب) الكبرى

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

سن ۲۰۰۶ء

جدة : ٥١٤١٥

المملكة العربية السعودية



كانت الحرية العربية حتى القرن السابع الميلاديّ تقطعاً أمة متخلّفة فقيرة ، إلى أن شهدت مكة مولد محمد بن عبد الله ﷺ ، الذي بشر بدين الإسلام ، ودخل فيه الناس أفواجا ، وتغيّرت معالم الحرية العربية بعد أن توحّدت بالإسلام . ثم اتسعت الرقعة الإسلامية بعد ذلك بالفتوحات الإسلامية عن هذه الفتوحات الإسلامية تدور أسئلة المسابقة الكثرى على امتداد ثمانية أعواد .

السؤال الثالث (المجموعة الثالثة)

فِي سَنَةِ ١٨ هِجْرِيَّةٍ أَذِنَ الْخَلِيفَةُ
 عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَحَدِ
 قَوَادِمِهِ بِفَتْحِ مِصْرَ ، فَسَارَ الْقَائِدُ
 الْإِسْلَامِيُّ بِقَوَاتِهِ مُخْتَرِفًا صَحْرَاءَ سِينَاءَ
 حَتَّى وَصَلَ إِلَى بَلْبَيسَ حَيْثُ دَارَتْ
 مَعْرَكَةٌ حَامِيَّةٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالرُّومِ
 الَّذِينَ كَانُوا يَحْتَلُونَ مِصْرَ . وَبَعْدَ أَنْ فَتَحَ
 جُنْدُ ذَلِكَ الْقَائِدِ حِصْنَ بَابِلْيُونَ اتَّجَّهُوا
 إِلَى مَدِينَةِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ
 عَاصِمَةً مِصْرَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَفَتْحُوهَا
 وَهَكَذَا خَضَعَتْ مِصْرُ لِلْقَائِدِ



كُيُونُ إِجَابَةِ السُّؤَالِ الثَّالِثِ (الْمُجْمُوعَةُ الثَّالِثَةُ)

... وَهَكَذَا خَضَعْتُ مِصْرَ لِقَائِدِ الْإِسْلَامِيِّ :

الإجابة : ☐ خالد بن الوليد ☐ عمرو بن العاص ☐ عبد الله بن مسعود

الاسم : العنوان :

[illegible]



الرياضة

(منتخب الجزائر القوي)

منتخب منتخب أفريقيا لكرة القدم

سجل اللاعبين العالم ١٩٨٢



حازم مرمي في المباراة

معاريف، فضيل، وسعيد، معيشي،
وقاسم، سعيد، وعبد الرزاق،
بلقربي، وجمال، مناد، وحكيم،
ميدان، والأخضر، بللومي، ورشيد،
معطر، وباجي، حسين، ورفاعي،
وبن خليفة، وفرحاني، وبن
طيت، وجاموق، وبوعافية.

أشهر أندية الجزائر
مولودية الجزائر، ومولودية
وهران، ومستيف، ورجب، و
أرزو، وملاح، حسين داي.

والرابع فازت الجزائر على

المغرب، ضربات الترجيح،
بعدما تعادلا ١-١، ركلة
تج، بللومي الذي كان قد
أصاع الشربة الفاصلة أمام
يجيريا في تسجيل هدف
العادل لفرقة في الوقت
الأصلي، ثم في تسجيل صربة
جزاء الفريق.

ضم فريق الجزائر الذي
قام بتدريسه السوفياتي الفجوي
روجوف كلاً من اللاعبين نصر
الدين مريد - والحير كأحسن

١٩٨٧ عن صفوف الجزائر

لظروف إصابة ألمت بضمه -
أثر في ضياع البطولة من فريقه
في لقاء الدور قبل النهائي
أمام بيجير، لاخطأ بلقربي مدافع
الجزائر، وأحرر هدفاً في مرماه
ولكن معطر رشيد تعادل
للجزائر قبل النهاية بدقائق
والتي انتهت الوقت الأصلي
والإضافي للمباراة بالتعادل
وفي ضربات الجزاء فازت
بيجيريا ١-٠
على المذكرة الثالث

واصت الجزائر مسلسل

هزائنها في بطولة كأس الأمم
الإفريقية لكرة القدم، والتي
عجزت حتى الآن عن الفوز
بها، ورغم وجودها كأحدى
القوى الكبرى سواء في
إفريقيا، أو في العالم، وكانت
الدولة الإفريقية الوحيدة التي
تأهلت لنهائيات كأس العالم
مرتين متتاليتين عامي ١٩٨٢
في إسبانيا ثم ٨٦ في المكسيك

كان لغياب رباح ماجور
أحسن لاعب في إفريقيا عام

المرجع ومن البطولات الأخرى

• لأول مرة في تاريخ مصر
خلال مشاركتها الأولى
خرجت مبكراً من الدور
الأول لكأس الأمم الإفريقية .
ولم تتمكن من الدفاع عن
لقبها الذي أحرزته بملاعبها عام
١٩٨٦ .. وقد تأثر فراعنة
القبيل (الاسم الذي يطلق على
الفرق المصرية) بغياب محمد
وهدي طاهر أبو زيد
واستبدال أحسن لاعبيه محمود
الحبيب (مصطفى)
• خسرت مصر مباراتها
الأولى في البطولة ١ / صفر
أمام الكامبيون ، برغم أن
منتخب مصر كان الفريق
الأحسن
• وإنجازات مصر في كأس
الأمم الإفريقية كثيرة ، وهي

الأكثر بين كل دول القارة
لقد فازت الكأس ٣ مرات
عوام ١٩٥٧ و ١٩٥٩ و
١٩٨٦ (عدد مرات فوز
غانم باللقب : رجاء مصر
ثاني عام ١٩٦٢ و آخرات
المركز الثالث ٣ مرات عوام
١٩٦٣ و ١٩٧٥ و ١٩٨٤)
• ومصر هي أكثر الدول
مشاركة في الأدوار النهائية
وتأهلت لها ١١ مرة وفازت
بنظم النهائيات ٣ مرات
عوام ١٩٥٩ و ١٩٧٤ و
١٩٨٩ . ويحمل المصري
اللقب قطبة حرم الحجاز أول
هدف في تاريخ المسابقة
وكان في زمري السودان في
ولى مباريات المسابقة عام
١٩٥٧

• أحرز أربعة من لاعبي
مصر غير ٤ دورات مختلفة
لقب هداف البطولة وهم
الديب ، وعصام بيج ، وحسن
الشاذلي ، طاهر أبو زيد
عوام ٥٧ و ٥٩ و ٦٢
و ١٩٨٤ . ويأتي الشاذلي
في المركز الثاني بين قائمة
هداف المسابقة في تاريخها وله
١٢ هدفاً . تضم مصر
بمساحتها مليون كيلو متر
مربع وتعدادها ٥٠ مليون
سجين ١٢ ألف لاعب كرة
مقيم وأشهر ناديها الأهلي
ومالك الإسماعيلي وأهلي
والقائرون
• سبق لمصر التشارك في

نهائيات كأس العالم ١٩٣٤
أحد عام ١٩٣٤
• شاركت مصر في نهائيات
الدورة الأولمبية ٩ مرات : في
١٩٢٨ و ١٩٣٦ و ١٩٤٨
و ١٩٥٢ و ١٩٥٦ و ١٩٦٤
و ١٩٦٨ و ١٩٧٢ و ١٩٨٤
و ١٩٩٠ . واحتلت فيها المركز الرابع
في أولمبياد جواي والأرجنتين
وايطاليا . ثم في برلين ١٩٣٦
وفي لندن ١٩٤٨ و في
مستكي ١٩٥٢ و في
ميلوان ١٩٥٦ و في روما
١٩٦٠ و في طوكيو ١٩٦٤
و احتلت فيها المركز الرابع
في روما ١٩٦٠ وتشيكوسلوفاكيا
والمانيا الشرقية . وأخيراً في
دورة تونس ١٩٨٤
خرجت من دور الترتيب على
يد فرنسا بطله الدورة
وعدد مشاركات مصر
أولمبيا هي الأكثر بين كل دول
إفريقيا آسيا



قنافية السكر

سيناريو: عبد الحميد عبد المصود

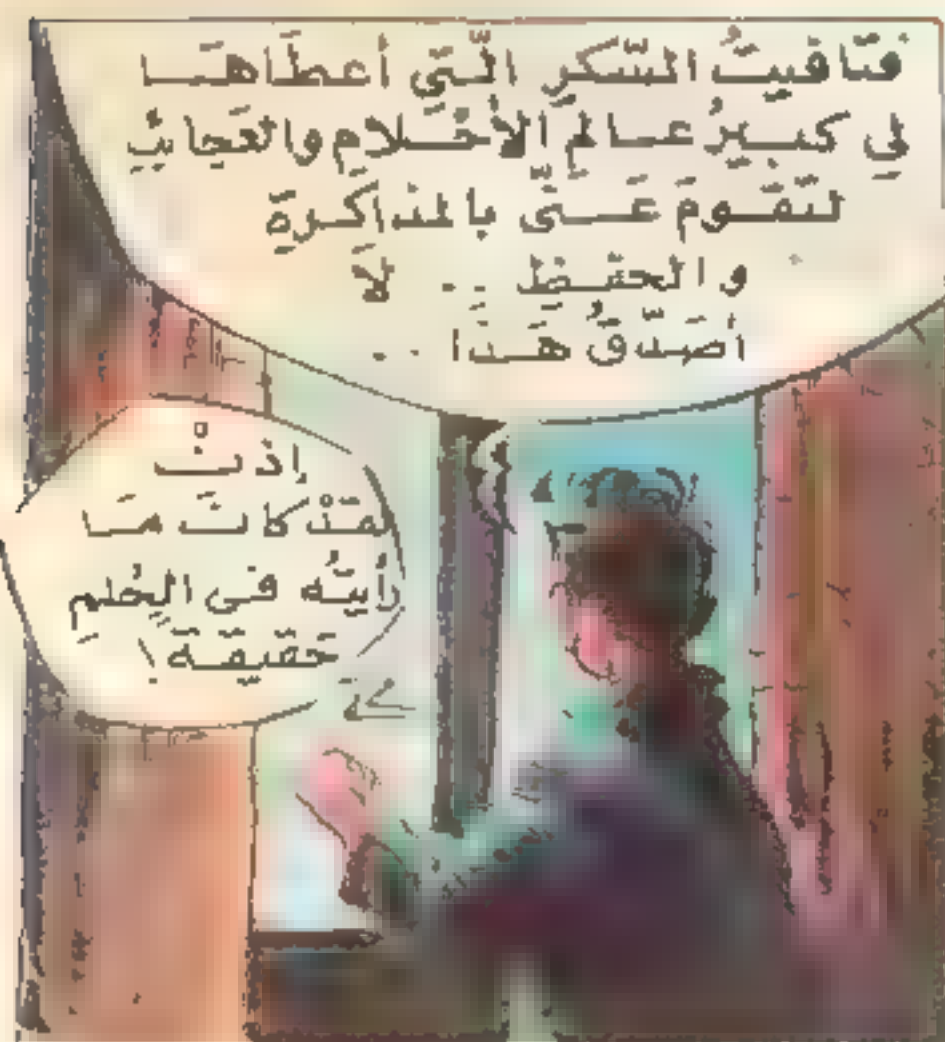
رسوم: مخلوك

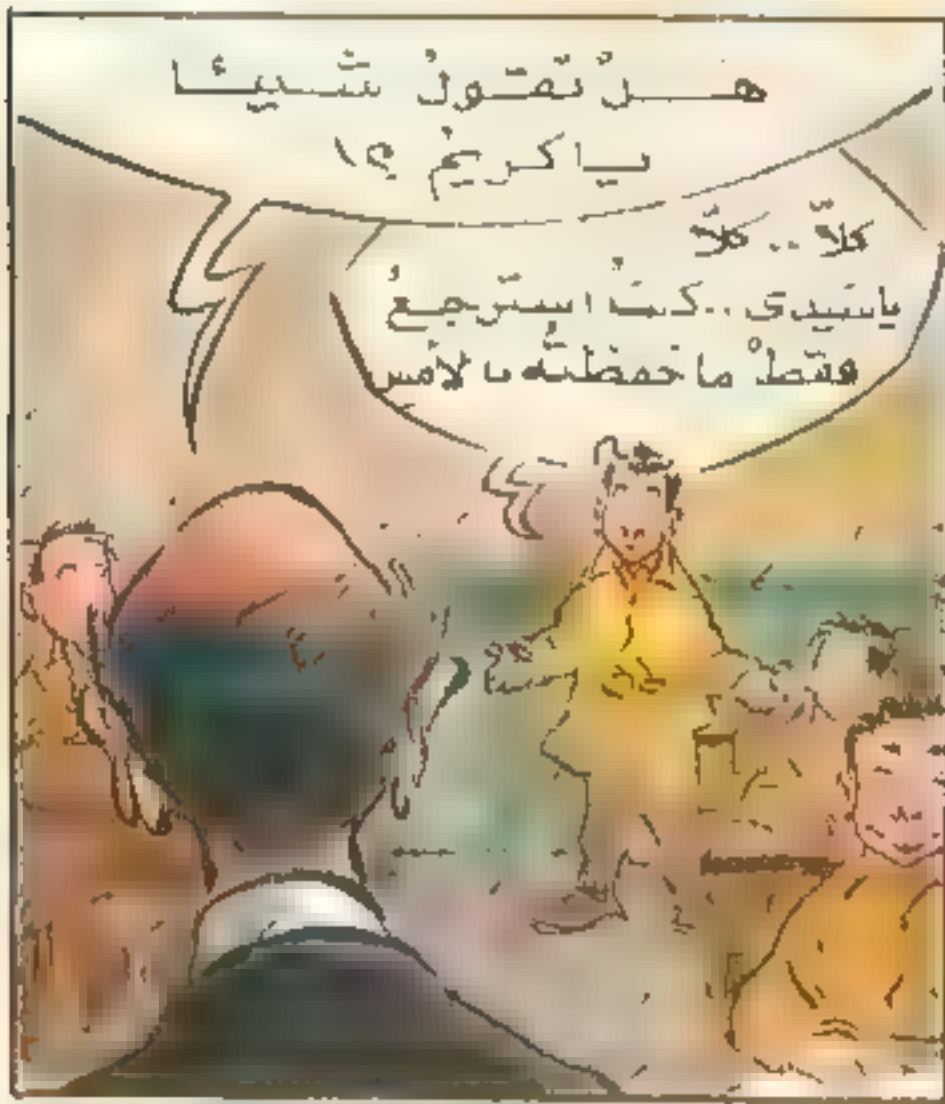


الحقيقة السَّادِسَةُ :
كبيرُ عالمِ الأَهْلَامِ والعجائبِ لَقَدَّمْ لكَرِيمِ فتافيتِ الشَّكرِ كَرِيمَةٍ ..



هـ ..





وإلهاء كريم يُعِيدُ عَلَى الْمُعَلِّمِ كُلِّ مَا طَلَبَهُ مِنْهُ وَكَأَنَّهُ يَحْفَظُهُ عَنْ ظَرْفِ قَلْبٍ..

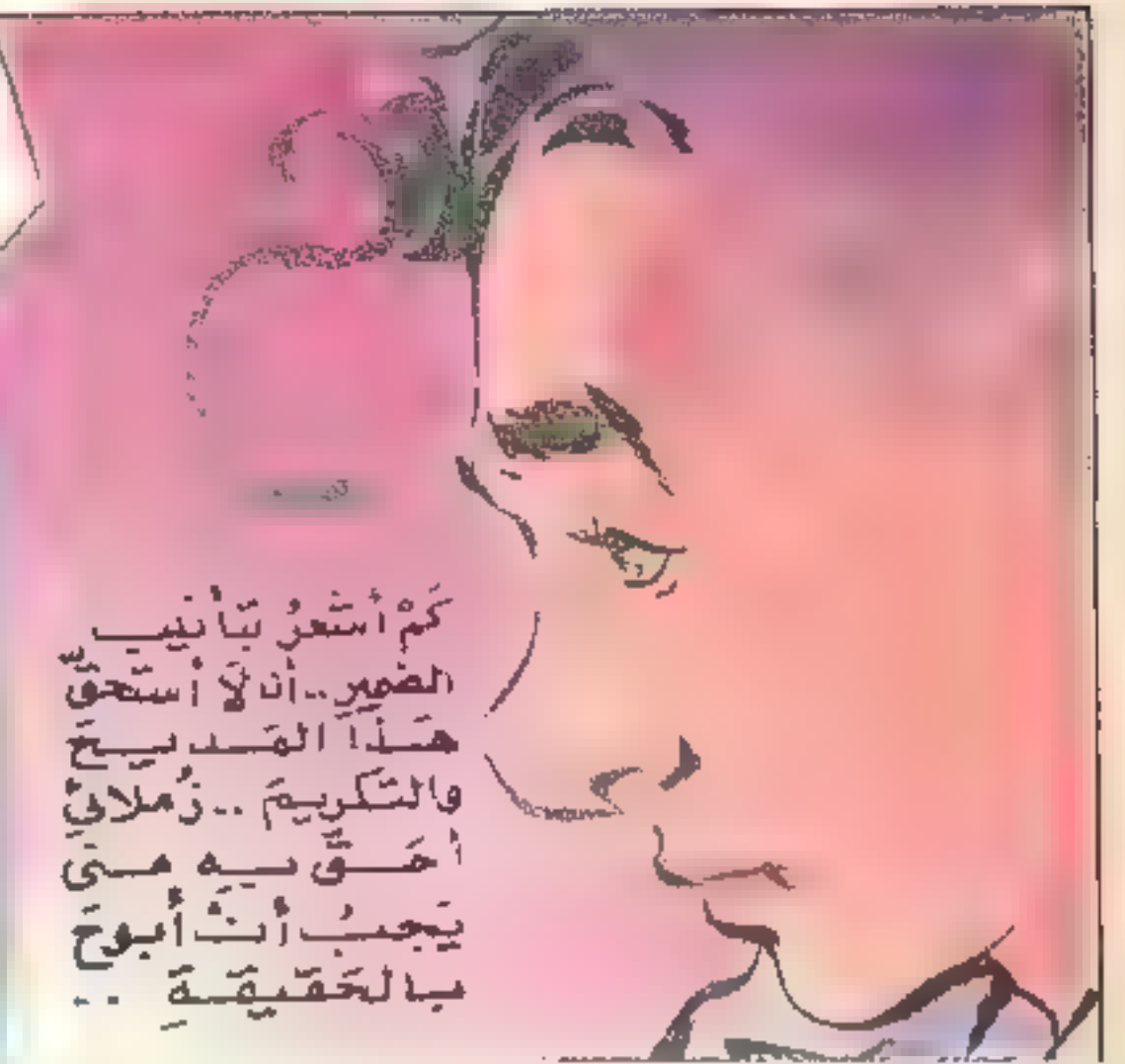




نعم .. لقد وعدت .. فلتسقط ميت الآن
المُذاكرة .. وليحيا اللعب ..



تذكر يا كريم
أنك وعدت إلا
تبوح بسرنا
إلى أخت مخلوق
لقد وعدت
يا كريم ..



كم أشعر بآنيب
الضمير .. أنا لا أستحق
هذا المديح
والشكر .. زملائي
أحق به مني
يجب أن أبوح
بالحقيقة ..

دبرت مرملة مربية في حياة كريم ، مرحلة اللعب والتخيل عن المذاكرة والحفظ اللذين كانت تقوم بهما فتأثرت السكر نياية عنه ...



ما لي أراكم
مدهشين
إلى هذا
الحمد ..

ألا
تعرفون أن
المذاكرة لا تهم ..
التيوع فقط
هو
المهم ..

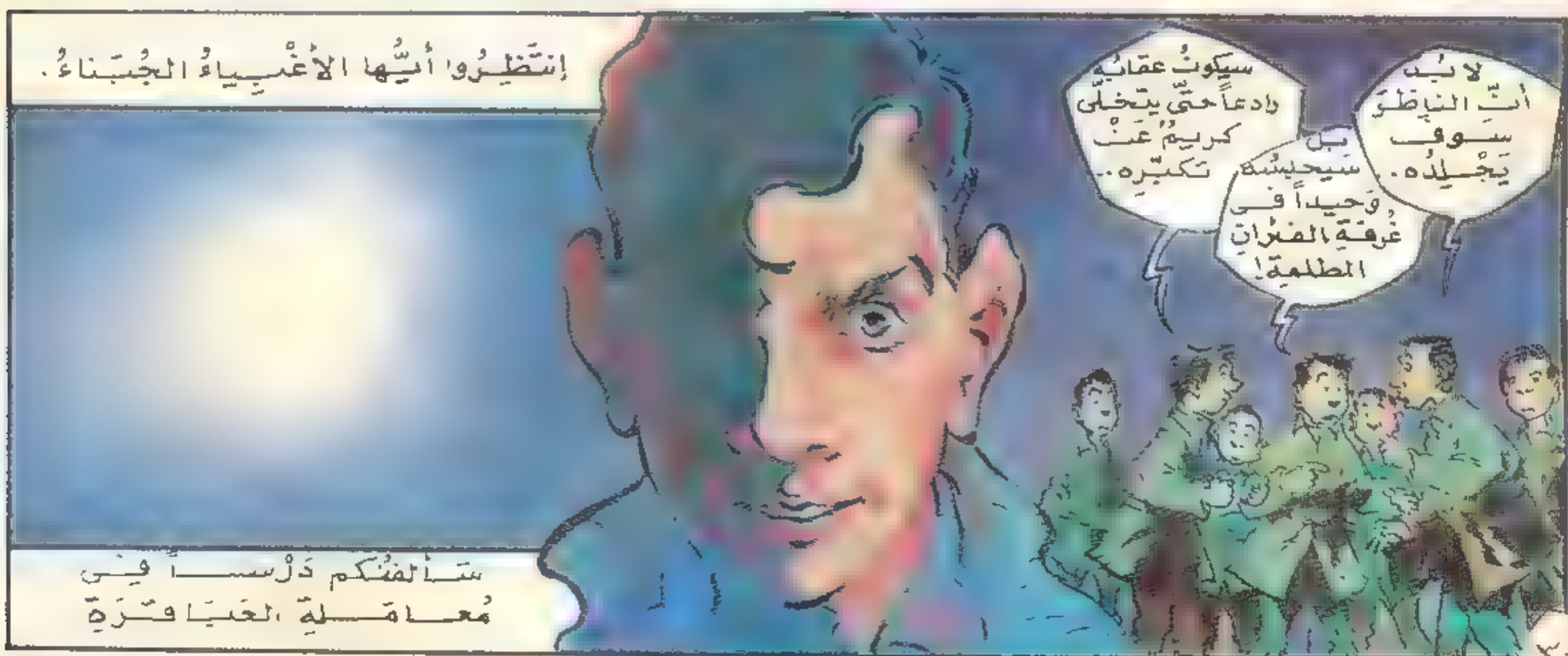
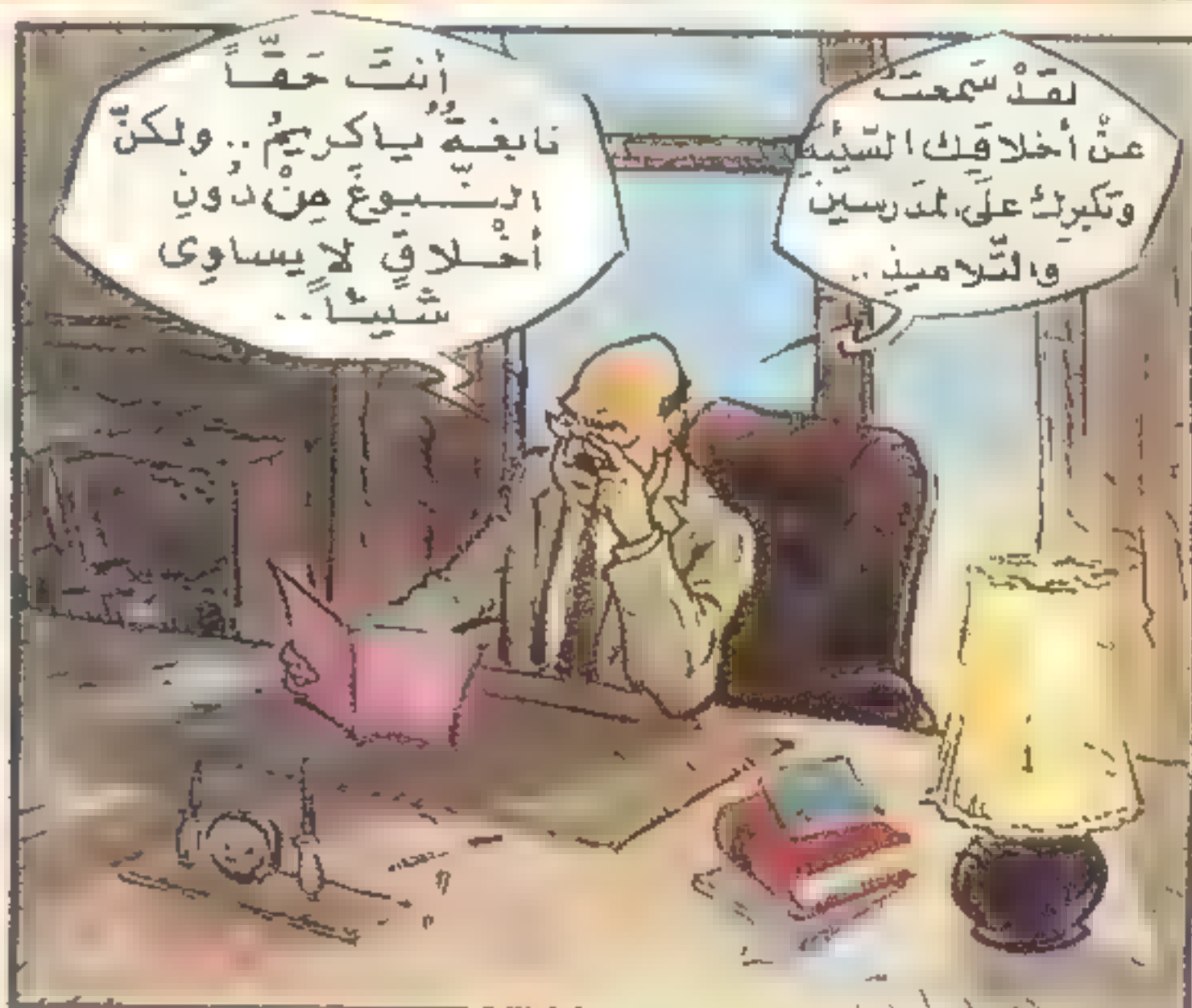
ودعنا
ذلك فقد أصبح
تربيتيه الأول
دائماً على
المدرسة
كلها ..



يبدو
أنه نسي
أنت متحدث
التاريخ في
الجلسة القادمة
يلعب طهوان
الوقت ولا يذكر
أبداً ..

عجبا
كريم
يبدو
ولا يذكر ..

وعلى مدى الأيام والتجارب
تطورت شخصية كريم بسرعة وبصورة
الدهشة الجميع ، وأصبح المذاكرة
ومحذره على نوعه وتفوقه وإن عمداً عن تفسير هذا النوع المفاجئ .. وبعد أن كانت كريم تشعر بالخجل لهذا المديح
تزداد سعادته ، أصبح يشعر بأنه جزء من جوقه دون بقية زملائه ، فتكبر عليهم وأصبح يعامل الجميع باحتقار ..



في الحلقة التالية تابع بقية أفنانتي

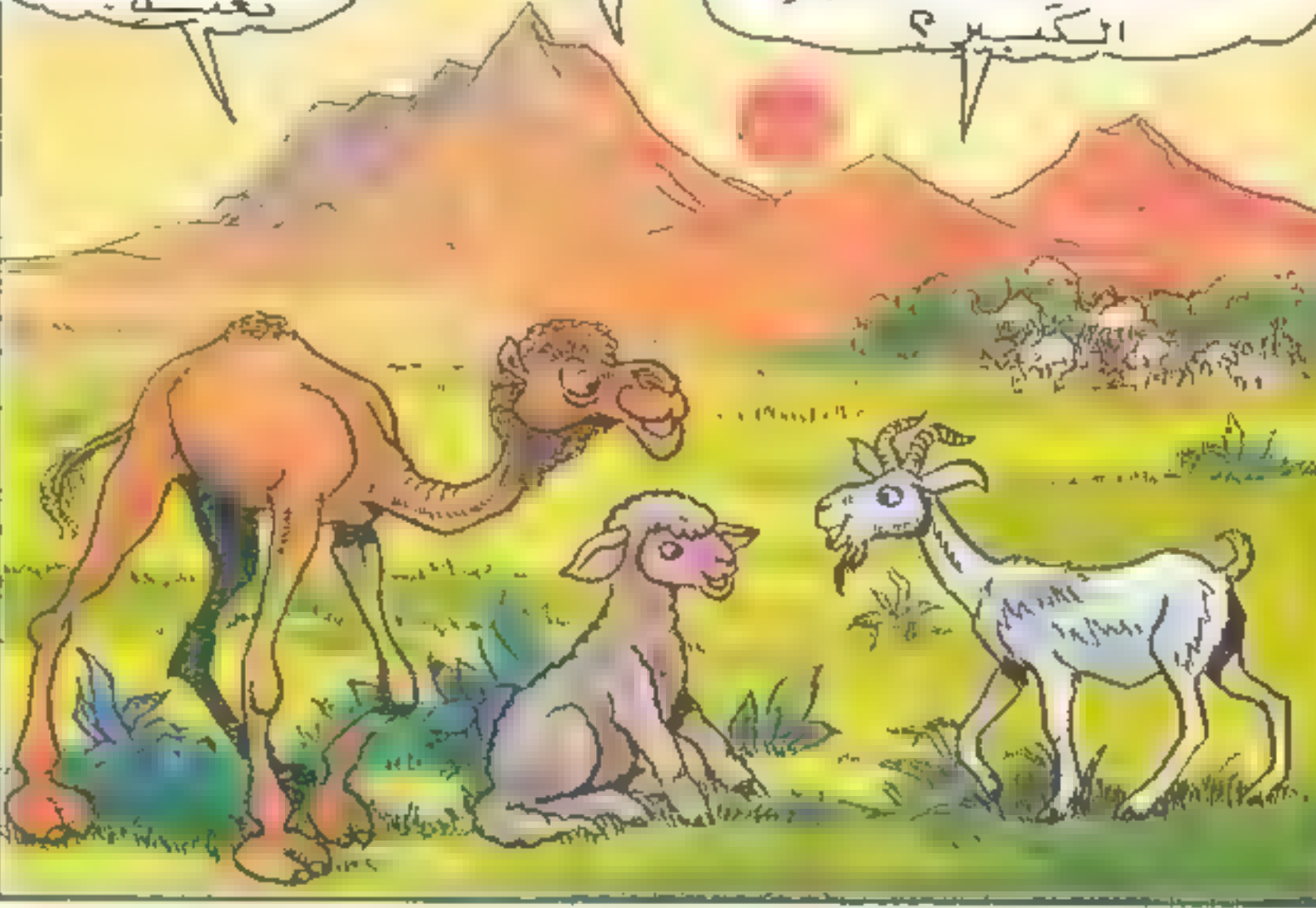
الأصدقاء

سيناريو: عبد الحميد
رسم: هريدي

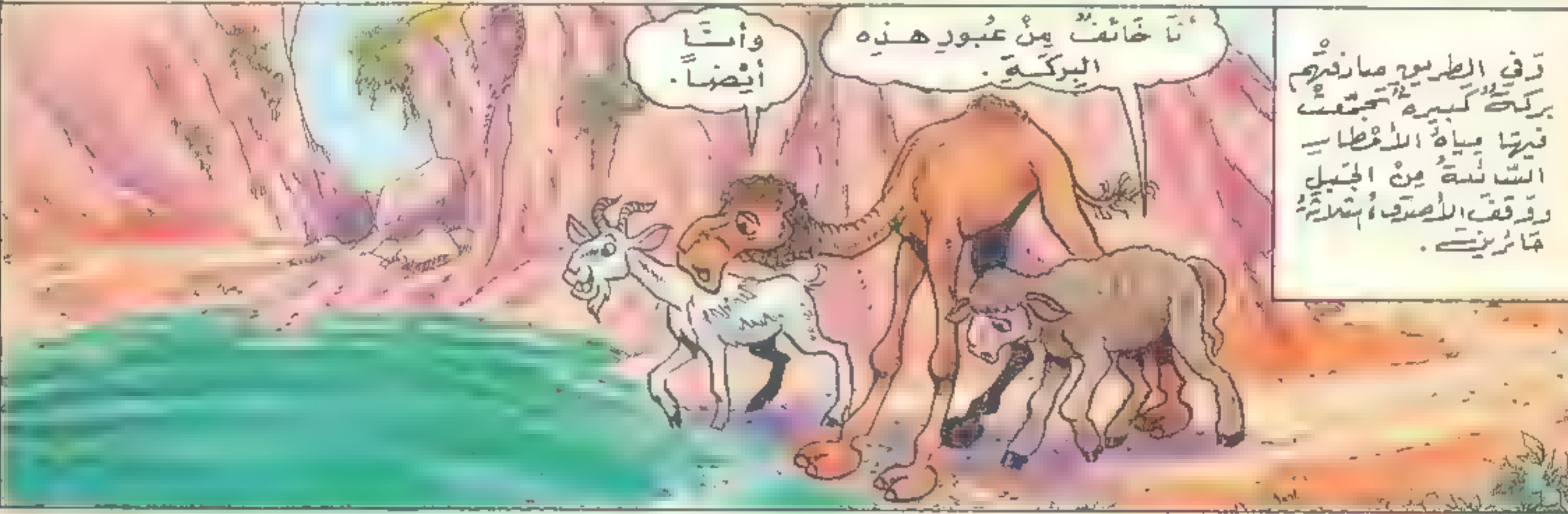
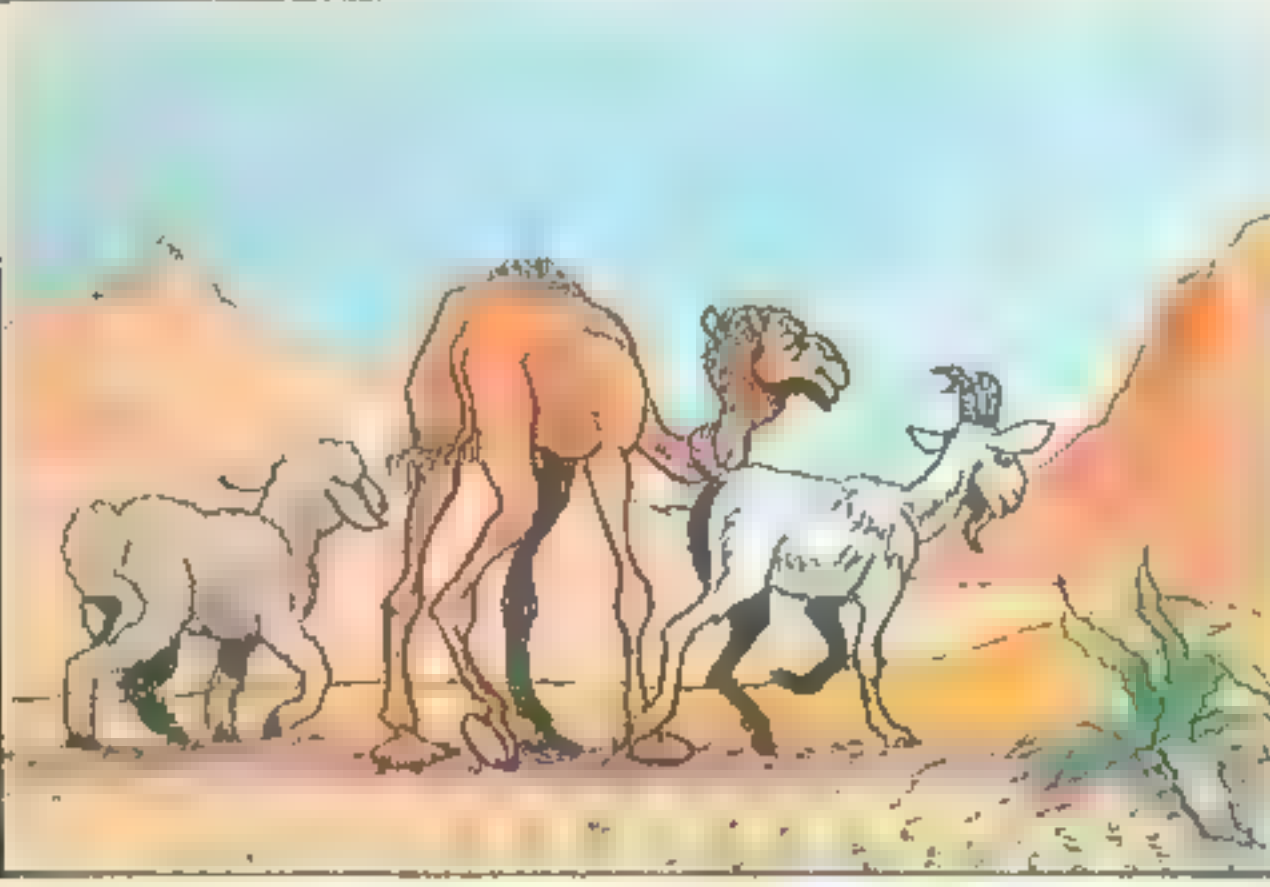


شرد الأصدقاء الثلاثة وهم الخيل والجري والبئر الصغير بعيداً عن القطيع.

هر: رأيت الشمس وهي تختبئ مساء خلف الجبل الكبير؟
نا: رأيتها.
وا: رأيتها أيضاً.
نا: نعم.

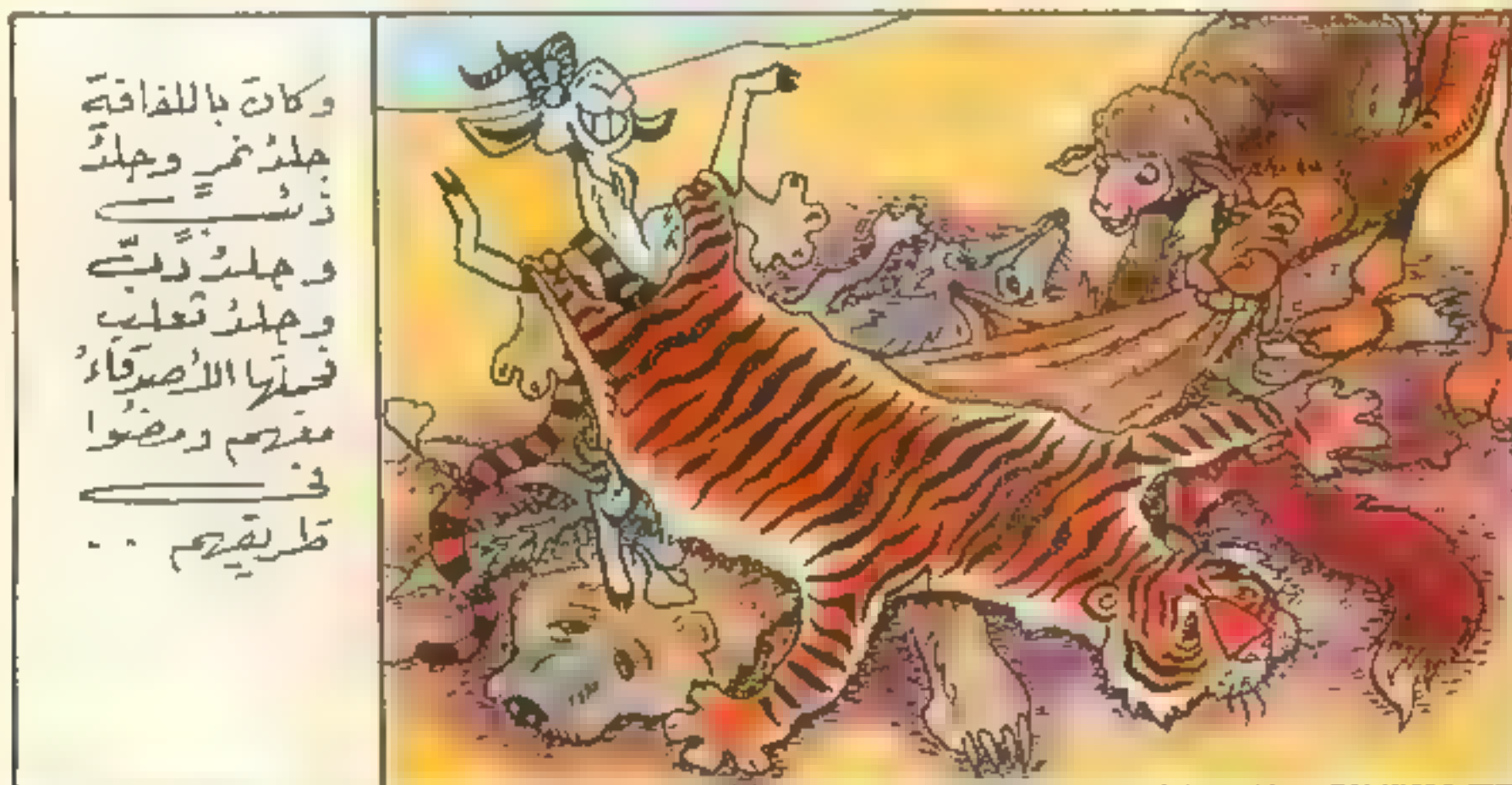
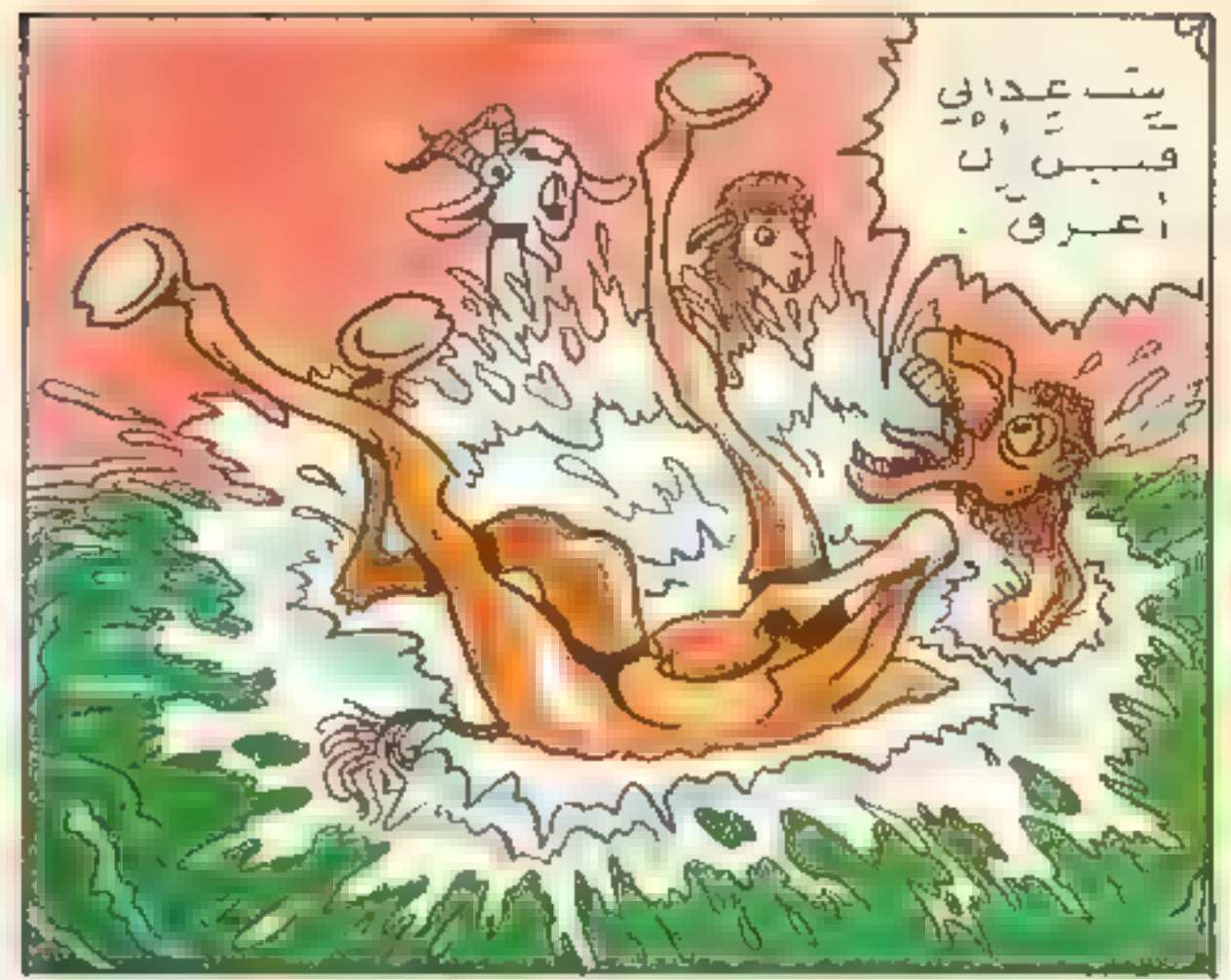


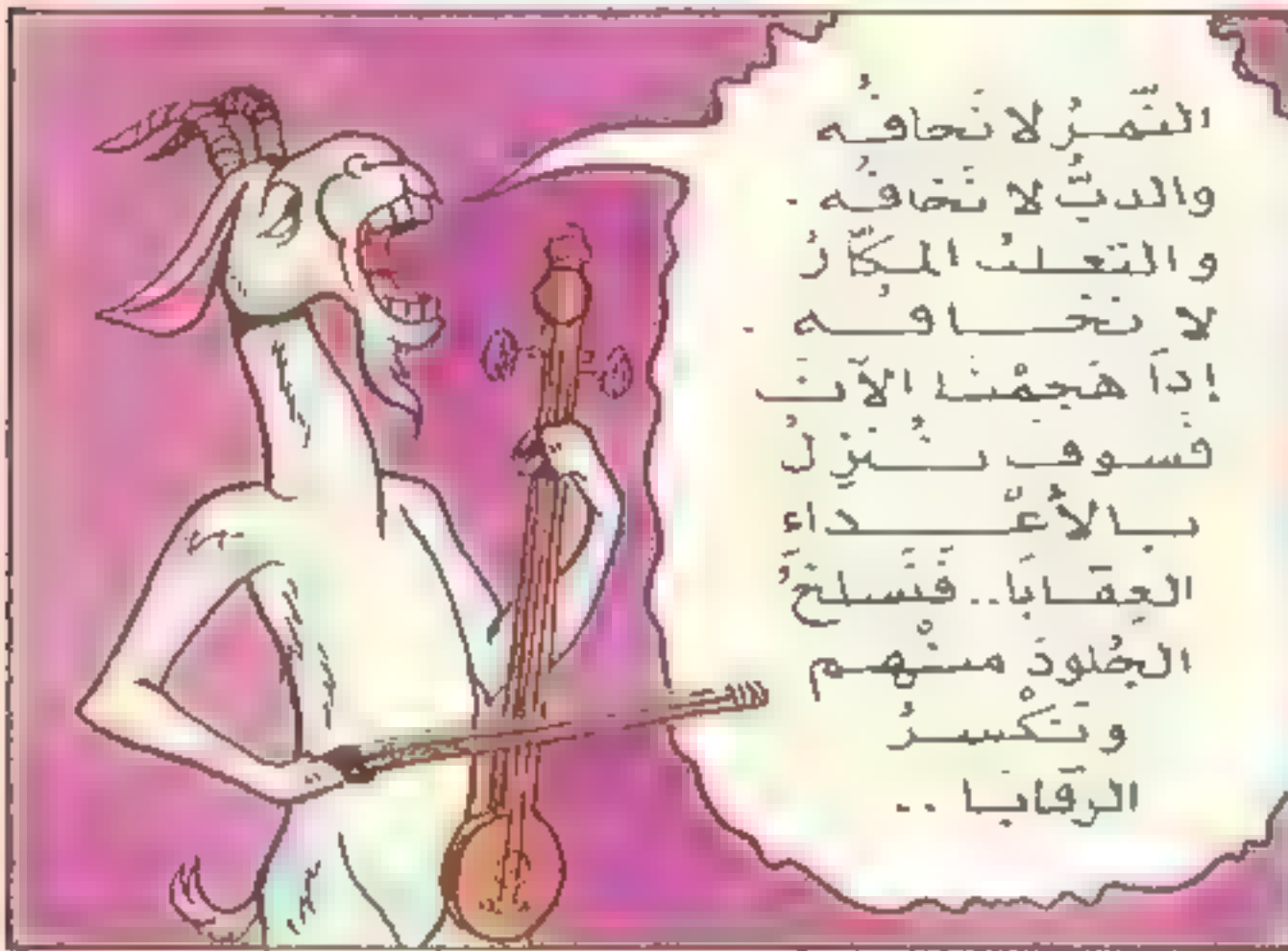
وأطاع الأصدقاء الثلاثة في رحلتهم إلى الجبل الكبير.



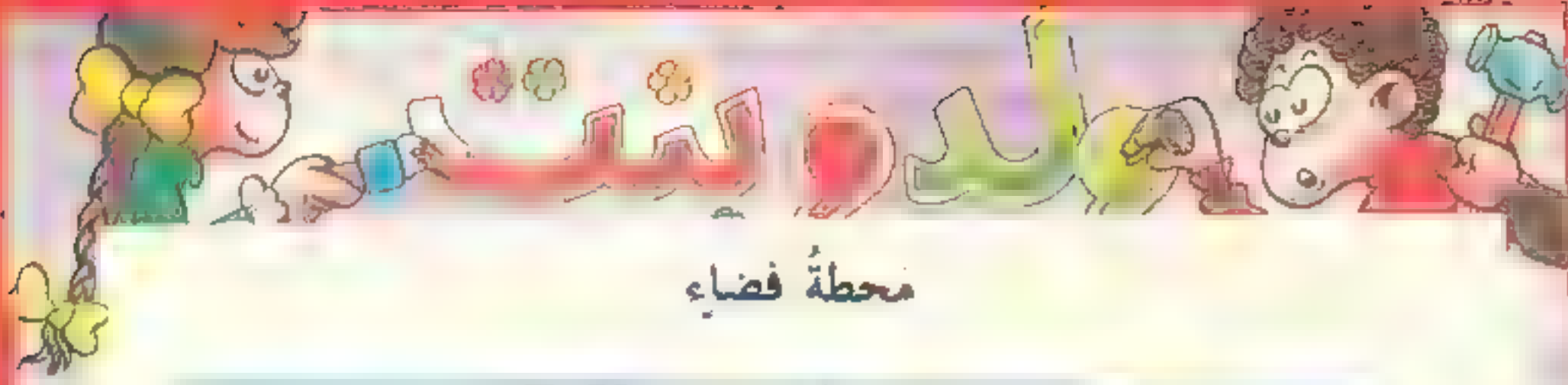
وفي الطريق صادفهم بركة كبيرة تجتفت قنطرة مياه الأعطاش الثلاثة من الجبل ودقق الأصدقاء الثلاثة قنطرة.







Հ. ԿՆԼ



- ثعال تُصنع معاً يا صديقي محطة فضاء كاملة ولكني نُصنعها لا بد وأن نبدأ بأول خطوة وهي سطح القمر تليها عدة مراحل وهي :
- ورق كرتون سميك .
 - زجاج بلاستيك فارغ .
 - بعض عصي المصاصات .
 - بعض عصي الشفاط .
 - اكواب من الورق فارغة .
 - بكر فارغ خاص بخيط القطن .
 - صمغ - سويت - قن رصاص
 - ألوان - مقص .
- و بعد تجهيز هذه الأدوات نبدأ في العدد القادم شرح أولى خطوات المحطة وهي كيفية عمل السطح الخارجي لنقمة .
- ولكني نصنع هذه المحطة المتكاملة نحتاج إلى بعض الأدوات وهي :
- صاروخ الفضاء .
 - حامل صاروخ الفضاء .
 - صاروخ المسافات الطويلة .
 - وحش الفضاء .
 - أنواع من مركبة الفضاء .



دُعَاء

كَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا قَامَ يُصَلِّي تَطَوُّعاً يَقُولُ إِذَا رَكَعَ :
« اللَّهُمَّ لَكَ رَكَعْتُ ، وَبِكَ آمَنْتُ ، وَلَكَ أَسْلَمْتُ . وَعَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ ، أَنْتَ رَبِّي ، تَحْشَعُ سَمْعِي وَبَصَرِي وَلَحْمِي وَدَمِي وَمُخْيَ وَعَصْبِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » .

مِنَ الشُّعْرِ

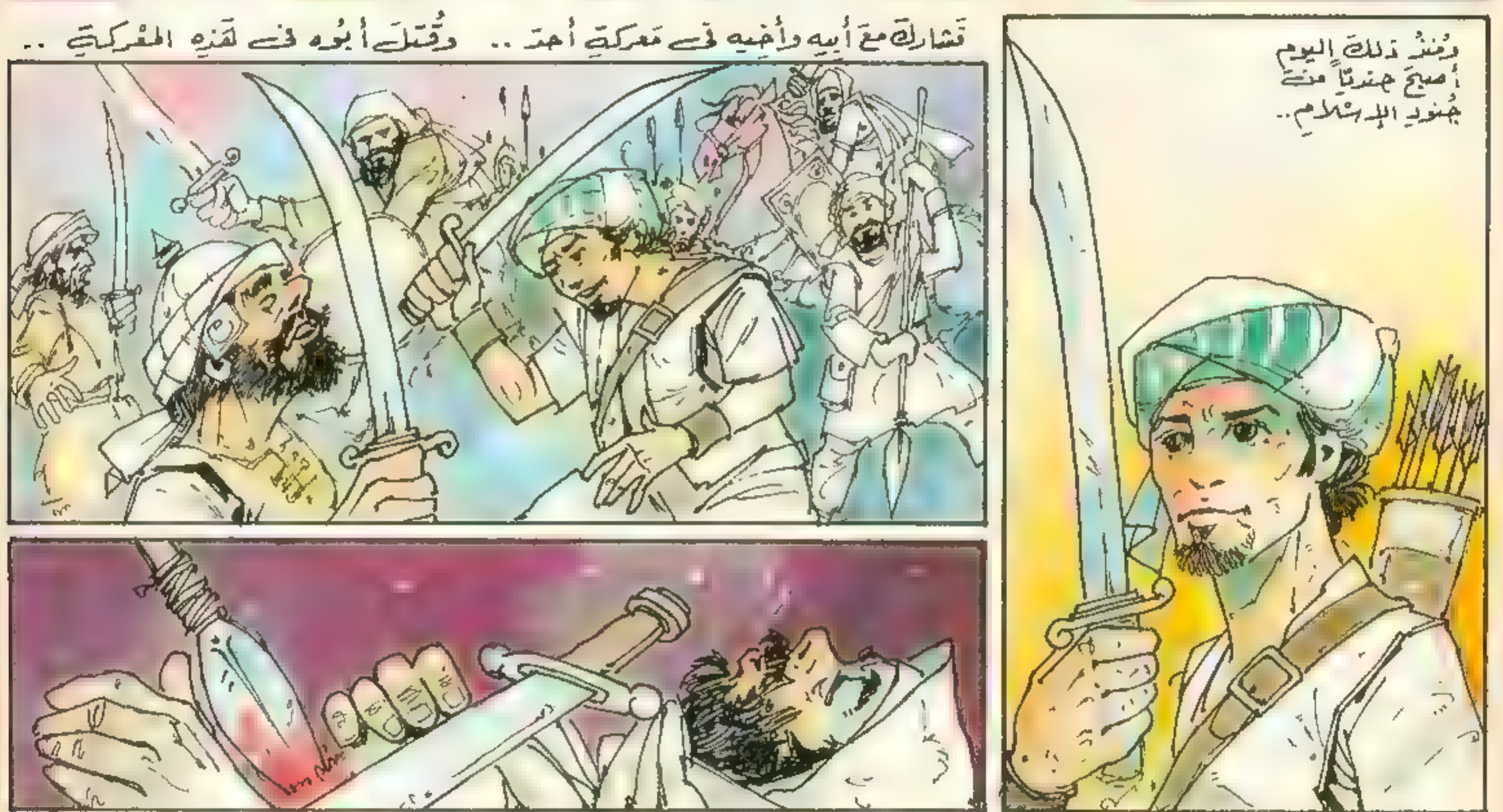
لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ
أَنْ تُنَمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمَ
حَسَنَ قَوْلٍ نَعَمَ مِنْ بَعْدِ لَا
وَقِيحَ قَوْلٍ لَا مِنْ بَعْدِ نَعَمَ
إِنْ لَا بَعْدَ نَعَمَ فَاحْتَسَبْ
قَبْلًا فَاذْأ إِذَا حَفَّتِ الدَّمُ

حِكْمَةُ إِمْرَأَةٍ

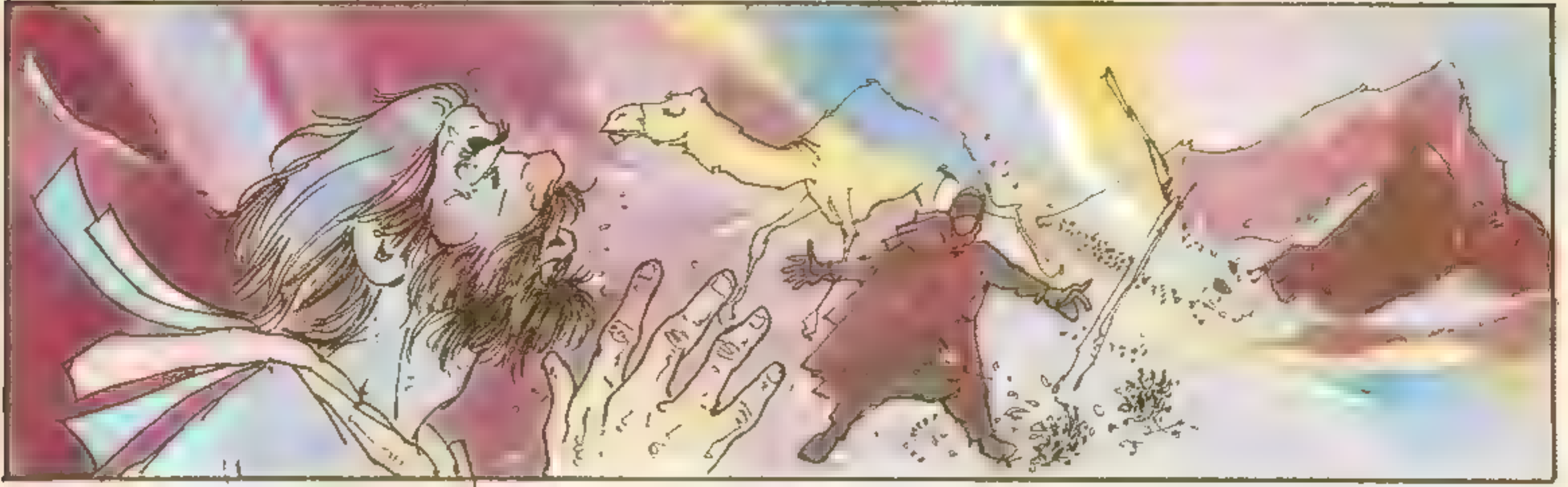
أَسْرَ الْحَحَّاحُ زَوْجَ إِمْرَأَةٍ مِنَ الْخَوَارِجِ ..
كَمَا أَسْرَ مَعَهُ ابْنَهَا وَأَخَاهَا وَقِيلَ لِلْمَرْأَةِ :
يَا أُمَّةَ اللَّهِ إِنَّ الْحَحَّاحَ قَدْ أَعْطَاكَ
الْخِيَارَ فِي أَنْ تَحْتَارِيَ أَحَدَ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ لِيُطْلِقَ
سَرَّاحَهُ . قَمَنْ تَخَارِي ؟
قَالَتْ الْمَرْأَةُ :
الرُّوحَ مَوْجُودَ وَالْأَنْفِ مَرْبُودَ ، وَالْأَخَ
مَفْقُودَ . أَحْتَارُ الْأَخَ
فَقَالَ الْحَحَّاحُ :
عَفْوَتْ عَنْ الْجَمِيعِ حَسَنَ كَلَامٍ
وَحِكْمَتَهَا

لَا أُوَافِقُكَ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ يَا بَنِي ..
وَكُتِبَ مُعَاوِيَةَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ بِمَدْحِهِ
وَيُخْبِرُهُ بِأَنَّهُ قَدْ تَنَازَلَ عَنْ أَرْضِهِ لَهُ .. فَكَتَبَ
إِلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ يَشْكُرُهُ :
أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ قَرَأْتُ خُطَابَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ ، وَلَا أَعْدَمُهُ الرَّأْيَ الَّذِي أَحَلَّهُ
مِنْ قُرَيْشٍ هَذَا الْحُلَّ .. وَالسَّلَامُ .
وَأَخَذَ مُعَاوِيَةُ الْخُطَابَ وَأَعْطَاهُ لِابْنِهِ يَزِيدَ
فَتَهَلَّلَ وَجْهَهُ ، فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : مَنْ عَفَا سَادَ
وَمَنْ خَلِمَ عَظُمَ ، وَمَنْ تَجَاوَزَ اسْتَمَالَ إِلَيْهِ
الْقُلُوبَ ، فَإِذَا إِنْتَلَيْتَ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا ، فِدَاؤُهُ
مِنْ هَذَا الدَّاءِ .

كَانَ لِمُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ أَرْضٌ تَجَاوَزُ
أَرْضاً لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَ
عُمَالُ مُعَاوِيَةَ أَرْضَ ابْنِ الزُّبَيْرِ فَغَضِبَ عَبْدُ
اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ وَكَتَبَ إِلَى مُعَاوِيَةَ :
أَمَّا بَعْدُ : فَقَدْ دَخَلَ عُمَالُكَ أَرْضِي ،
فَامْنَعْنَهُمْ ، وَإِلَّا كَانَ لِي مَعَكَ شَأْنٌ آخَرُ .
وَأَخْبَرَ مُعَاوِيَةَ ابْنَهُ يَزِيدَ بِخُطَابِ التَّهْدِيدِ
الَّذِي أَرْسَلَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ :
يَا أَبَتِ .. إِبْعَثْ لَهُ بِحَيْشٍ أَوَّلُهُ عِنْدَهُ ،
وَآخِرُهُ عِنْدَكَ ، يَأْتُوكَ بِرَأْسِهِ وَتُسْتَرِخُ ، فَقَالَ
مُعَاوِيَةُ :



وَأَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى عاصفةً شديدةً اقتلعت خيام الأعرابي وأطفأت نيرانهم، بعد أن داهم جدارهم لاسمدينتي شهراً ...



ونجح في دخول معسكر الأعرابي ودون أنه يشعر به أحد ..



واختار رسول الله صلى الله عليه وسلم مذبقة ليتسلل إلى معسكر الأعرابي ويعرف قرارهم بعد أن أصيبوا بهذه العاصفة وقل ترحلوت عن المدينة أم لا ..



أبشرو يا مذبقة .. لقد وقع اختيار الرسول صلى الله عليه وسلم عليك لتمتوم بمهمة فدائية هي الاستطلاع داخل معسكر الأعرابي ..

وفي نفس الوقت قام أبو سفيان خطيباً في جنود الأعرابي :

يا معشر قريش
احذروا أن يتسلل
الغسلمون إلى معسكركم
في هذا الظلام
الحالك .. ليظفروا كل
منكم إلى من بجواره
وليحاوته ويعرف
اسمه .. حتى
تتبيت
الغرباء ..



وفكر مذبقة بسرعة ..

يجب أن أسارع
بسؤال الرجل الذي
بجواني عن اسمه
قبل أن يسألني
هو ويتكشفت
دخولي
معسكرهم ..



ما اسمك
يا أخا
العريب ؟



وهكذا نجحت مذبقة وأمتة دهوره داخل معسكر الأعرابي ... فأمكن له أن يعرف ما قرره ..



يا معشر الأحزاب... لم يعد لنا مقام في هذه
الديار بعد أن شئت العاصفة شمتنا
هيا بنا نرحل لعمركم...

تولا وصية الرسول في الآ أهدت
ضحية لقتيل
هذا الكافر عدو
الله.

وصلت خديجة البشارة
إلى الرسول صلى الله عليه
وسلم برحيل الأحزاب
عن مدينته.

وصلت خديجة الرابية بعد استشهاد النعمان بن مقرن ففقه نصرته
مؤثراً على الغرس في موقعة بدر...

وفيما بعد كانت خديجة من أوائل قواد المشركين الذين اتجهوا على رأس
اليهود إلى العراق لتحريرها من الفرس...



الله أكبر
صدق
وعده
وأمر
جنده...



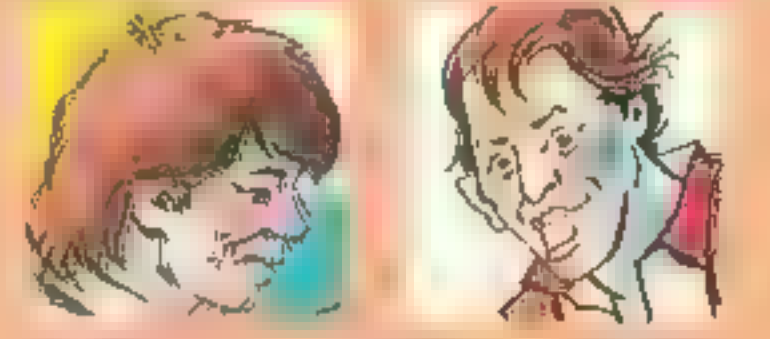
وصية عمر بن الخطاب
أن تقود الجيوش
يا خديجة فني
حالة استهادي...

وانشأت خديجة بعد ذلك من نصرته نصرته على الفرس
في هذات والركت والدينور...



وهكذا ظلت خديجة بنت النعمان بطلة معزة النهاية

تمت



الترتلة الاختراع الخطير

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسنى

« الحلقة الثالثة » مخلص ما نشر :

تقابل السيد برمين مع العم راضى وأعطاه حافظة سوداء بها بعض الأوراق الهامة .. وبعد أن انصرف رجوع العم راضى وجلس مع أعضاء الفرقة ٤٧ وهو يلزم الصمت الكامل .. بينما كانت أعين الفريق كله تتركز على تلك الشاشة الغامضة

أصبح أعضاء الفرقة ٤٧ فى حيرة شديدة أمام ما يدور حولهم من أحداث .. فهم لا يجدون له تفسيراً مقبولاً طالما أن العم راضى يخفي عنهم الحقيقة، ولا يريد أن يقول هم شيء ولكن لماذا كل هذا التكتيم ؟ لاشك أنه مشترك فى عملية على مستوى عالٍ من الأهمية والسرية .. وأنهم يواجهون الآن مؤامرة عامضة تُستج بحيلها حولهم فى الخفاء .. إنها حقاً مغامرة لم تكن على بالي .. ثم ما من حكاية هذه الخاوية الصفراء الضخمة التى ذهبت العم راضى وعائتها مع السيد برمين .. وماذا يكون بداخلها إنها فى نظريهم لا

تختلف عن غيرها من آلاف الخاويات العادية وهذا الرجل الخفيف الذى يعتقدون أنه هو السيد زيجل بعينه، ولماذا إقتفى أثر العم راضى مع الرجل الضخم، ثم حانما حول الشاشة وعائتها .. ألا يدل ذلك على أن عصابة من الجواسيس تقتفى أثر العم راضى .. وأن هذه الخاوية الغامضة بما تحويه من أسرار هى مركز الثقل الذى تدور حوله المؤامرة ؟! ولكن ماذا يفعلون الآن، والعم راضى جالس أمامهم مهموماً، لا يريد أن يفصح لهم عن سره .. ولماذا يتردد حتى الآن فى أن يشاركهم معه فى السر، إنه هو بنفسه الذى اعتمد عليهم ووضع فيهم ثقته !!

وبعد أن إنصرف الجواسيس الثلاثة بسياراتهم، واصطحبوا معهم السيد زيجل رأى فاخر أن الوقت أمامهم ضيق جداً، ولا يحتمل التأخير فقال : لماذا لا تصارحنا بالحقيقة يا عم راضى ؟

راضى : أنا مكلف بمراقبة هذه الخاوية والتأكد من وصولها سالمة إلى الميناء المصرى الاسكندرية. هذه الخاوية تحوى على إختراع هام مازال فى طي الكتاب

ظاهر : ولكن الوقت لن يتسع أمام الجواسيس للكشف عن هذا السر .. فالشاحنة سوف تذهب رأساً إلى الميناء الإيطالى فينسيا ثم تدخل الخاوية بما فيها عبر العبارة ..

راضى : كل هذا صحيح .. ولكن كل الخطر أنه سيوجد بعض الوقت يكفى لدخول بعض الجواسيس العبارة .. وهم على أعلى مستوى من الجاسوسية، ولن يتورعوا عن فعل أى شيء للحصول على ما تحويه الخاوية .

باسم : كل هذا سليم يا عم راضى .. ولكنك حتى الآن لم تخبرنا عن نوعية هذا الاختراع السرى .

رجع العم راضى بكرسيه قليلاً وقال : يعرفون طبعاً أن الأقمشة مهما بلغت جودتها ومتانتها فهى تبلى بمرور الوقت عليها وعندما بدأ الانسان فى غزو الفضاء اخترع

ملابس من نوعية خاصة لا تبلى أبداً ولا تحترق، ولا يصيبها أى سوء، ولولا إرتفاع تكلفة هذه النوعية من الملابس لاستعملها كل سكان الأرض .. حتى تم اختراع هذا الجهاز الذى ابتكر مادة جديدة تشبه تماماً المادة التى يصنع منها ملابس رواد الفضاء وبهذا أصبح فى الإمكان استعمالها لصناعة العديد من الملابس القديمة الجاهزة .. ممّا سيؤدى إلى إسهام شديد فى صناعة الملابس التى تعتمد على المنسوجات القديمة .. وهذا بالطبع دفع بعض أصحاب المصانع الخاصة إلى محاولة إجهاض هذا الإختراع، قبل أن يعمم فى أنحاء الأرض وفى مختلف البلاد .. والنقطة الهامة فى هذا الموضوع .. بل إننى اعتبرها أهم نقطة .. أن اخترع هذا الجهاز عالم عربى مع عالم آخر المانى ..

قال باسم وهو ينظر إلى أصدقائه : يا عم راضى .. نحن على أتم استعداد لخوض هذه المعامرة بجانبك وتسترى أننا جديرون بالثقة التى وضعتها فينا ..

راضى : هذا هو رأى فيكم دائماً .. ولأنا لما أحضرثكم معى، واعتمدت عليكم منذ البداية ..

فاخر : ومتى ستتحرك يا عم راضى .. إننا متشوقون لإتمام هذه المهمة ؟..

راضى : سبداً الشاحنة رحلتها فى تمام الساعة الثانية حسب الخطة الموضوعية حتى تصل إلى الميناء

عابد : وهل الجواسيس سيستمرون فى إقتفاء أثرنا ؟..

راضى : أعتقد أنهم من الذكاء بحيث سيكفون عن الاستمرار فى مطاردتنا .. * * *

وفى تمام الساعة الثانية بدأت الشاحنة سيرها وهى تسحب المقطورة الطويلة وفوقها الخاوية الصفراء الثمينة، وبعدها سيارة العم راضى التى تقل أعضاء الفرقة ٤٧ . كان المغامرون يقظين منتبهين تمام الانتباه يتلفتون فى كل مكان تذهب إليه السيارة



حركة الصادرات والواردات الإيطالية .

فاخر : ولكن .. هل تعتقد أن تحويل المسألة الكبير إلى البنك الإيطالي في فينسيا قد دخل شحن القارة ..

راضى : هذا سيتضح لنا عندما يصل إلى ميناء فينسيا الخاص بشحن العبارات والحاويات .

* * *

وصلت الشاحنة أخيراً إلى مشارف الميناء بعد أن خيم الظلام على المدينة الهادئة وكان العم راضى وأعضاء الفرقة ٤٧ لا يفارقونها لحظة بسيارتهم بالرغم من أنهم فقدوا كل أثر للسيارة ذات اللون الأزرق والجوايسيس الأربعة .. حتى أنهم كادوا يتسوّن كل ما حدث .. ها قد قربت الرحلة الغريبة من نهايتها وما هي إلا ساعة واحدة، ويتم شحن الحاوية الصفراء في جوف العبارة، ثم يتجهون بعد ذلك في رحلة سياحية إلى داخل مدينة فينسيا ، المدينة العائمة التي اشتهرت بجندولها الذي يطوف شوارعها الفارقة في الماء .. ولكن حدث ما لم يكن أحد يتوقعه .. فلم يكذ العم راضى وأعضاء الفرقة ٤٧ يصلون إلى مدخل الميناء الرئيسي حتى وجدوه مسدوداً بأعداد لا حصر لها من السيارات الخاصة التي تحمل راكبيها والشاحات والحاويات الضخمة .. انزعج العم راضى من هذا المنظر الذي يبنىء بأن الحاوية لن تدخل جوف العبارة إلا

وأخيراً وصلت إلى حدود الأراضي النمساوية وبسرعة انتهى العم راضى من إتمام إجراءات الشاحنة إلى حدود النمسا، وبعد ساعتين كانت الشاحنة تدخل آخر مرحلة من مراحل الرحلة وهي مرحلة إيطاليا .. وعندئذ أحسن أعضاء الفرقة ٤٧ بالكثير من الارتياح، وقال باسم : إنه شيء عظيم .. الرحلة حتى الآن تسير حسب الخطة الموضوعية، دون أن تصادفنا أية عقبة

فاخر : ليس أماننا إلا الوصول إلى الميناء وشحن الحاوية في عبارة البحار ثم نستريح جميعاً من هذا العناء .. حقاً لم يبق إلا القليل ..

راضى : لا تستهينوا بهذا القليل الباقي .. لأننى أتوقع أن تبدأ المخاطر الحقيقية عند وصولنا إلى الميناء ..

وفجأة قال باسم : هل عندك أية معلومات عما إذا كان السيد زيجل إتصل بالسنيور كالوشى هذا !!

راضى : إن هذا السنيور كالوشى شخصية قوية جداً في كل الموانئ الإيطالية، وله نفوذ كبير في كل واحد منها ويتبعه العديد من الرجال الأذكى والأقوياء .. ومن خلال هؤلاء الرجال يستطيع السيطرة على كل عمال الشحن والتفريغ في أى ميناء .

عابد : معنى هذا أنه يستطيع التأثير على

بصعوبة بالغة بسبب هذا الزحام ، وبسرعة إتجه إلى مدير شركة الشحن الذي أحضره بمفاجأة رهيبية ... لقد ألغت الشركة رحلة العبارة هذا الأسبوع وقد تبحر الأسبوع المقبل إذا استطاع المهندسون إصلاح العطل الذي أصابها فجأة .

باسم : هذه مفاجأة غير متوقعة يا عم راضى .. ولكن ما هو مصير الحاوية ؟ هل ستتركها في العراء تتعرض لأي خطر .. راضى : لا توجد مشاكل .. لقد اتفقت مع مدير شركة الشحن على بعض الإجراءات لتأمين الحاوية .. وسوف تعرفون هذه الإجراءات في حينها ..

واختفى عم راضى بعض الوقت ثم عاد إليهم في صحبة قائد حرس الميناء، ومعه عدد من الجنود المسلحين، وذهبوا جميعاً إلى حيث تقف الحاوية .. كان المغامرون يراقبون ما يحدث أمامهم في عجب ، عندما تحركت الشاحنة في حراسة الجنود المسلحين، وهم يفسحون لها الطريق، والعم راضى يتبعهم بسارته .. ما أن بلغوا الدائرة العاسفة حتى فتحت الأبواب على مصاريعها ودخلت منها القافلة الصغيرة قلب الميناء .

(البقية في العدد القادم)



السهم الذهبي

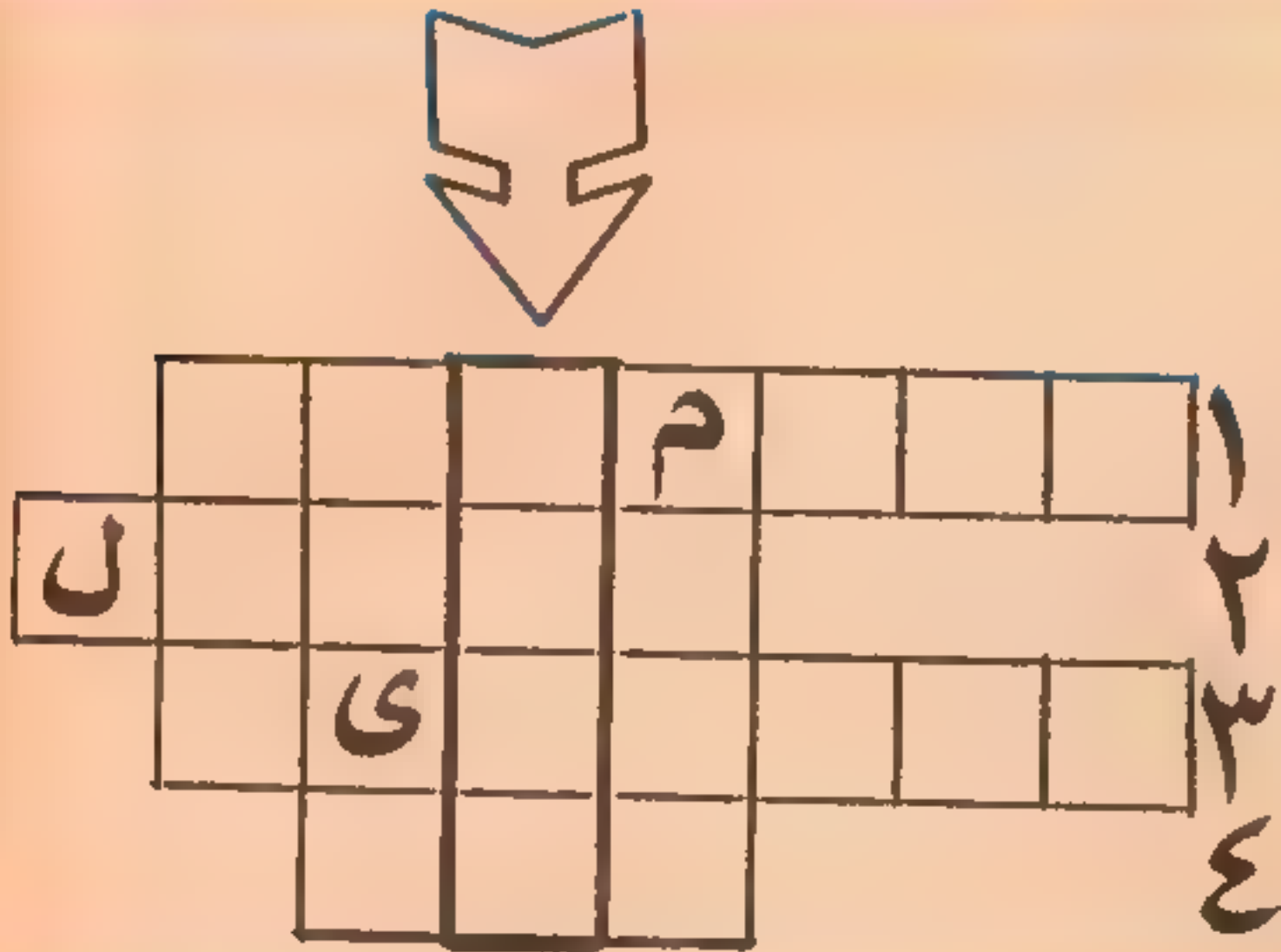
■ تحت السهم الذهبي ستجد أحرف اسم نغم عربي .
إذا أردت أن تعرف هذا الاسم ، فضع في الصفوف
الكلمات التي تعطيك معانيها وفقاً لأرقامها .
والكلمات الأفقية لها المعاني التالية :

(١) تلذذ .

(٢) لحسن بها مذاق الطعام .

(٣) عاصمتها مدريد .

(٤) شهد .



مثلث الحروف

■ في مثلث الحروف تضيف في الصف (١) حرفاً
واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث ، لتصبح الكلمة
التي تعطيك معناها . ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً
جديداً إلى حرفي الصف (١) لتصبح الكلمة التي تعطيك
معناها ، وهكذا . والأحرف في كل صف يمكن ترتيبها
كما تشاء ، لتعطي المعنى المطلوب .

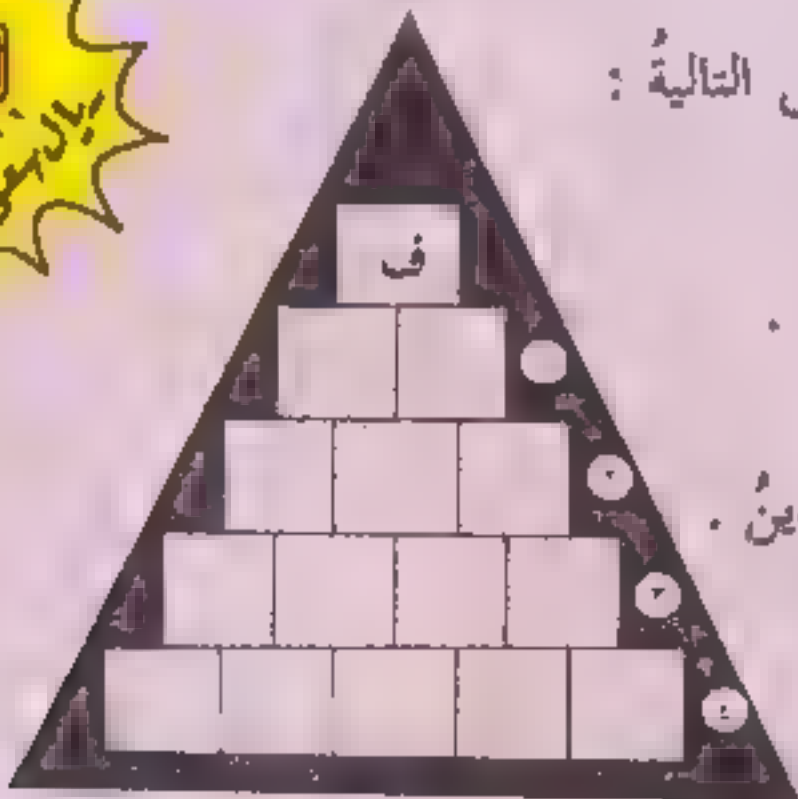
الكلمات لها المعاني التالية :

(١) هرب .

(٢) حيوان قارض .

(٣) أمتنع .

(٤) مايلزمنا به الدين .



في الاطار السميك

■ إذا عرفت الكلمات الثماني ذوات الأحرف الأربعة
التي تعطيك معانيها ، فستجد في الاطار السميك اسم :
قوة من قوى الجذب .

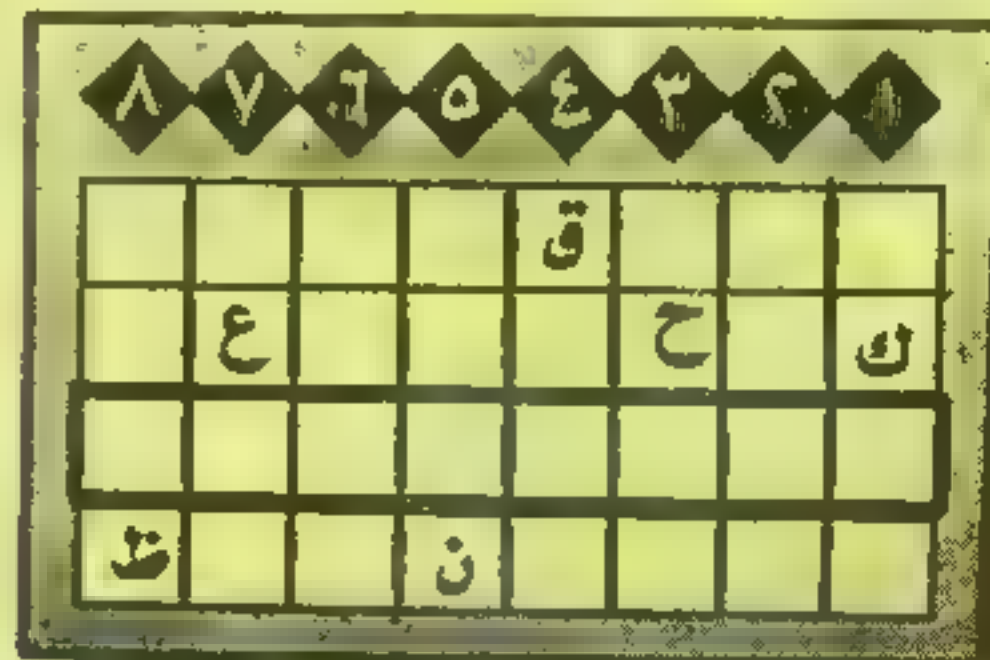
تعطيك بعض المعاني على سبيل المساعدة .

(١) ربخ . (٢) نبين .

(٣) من الألوان . (٤) أزمان طويلة .

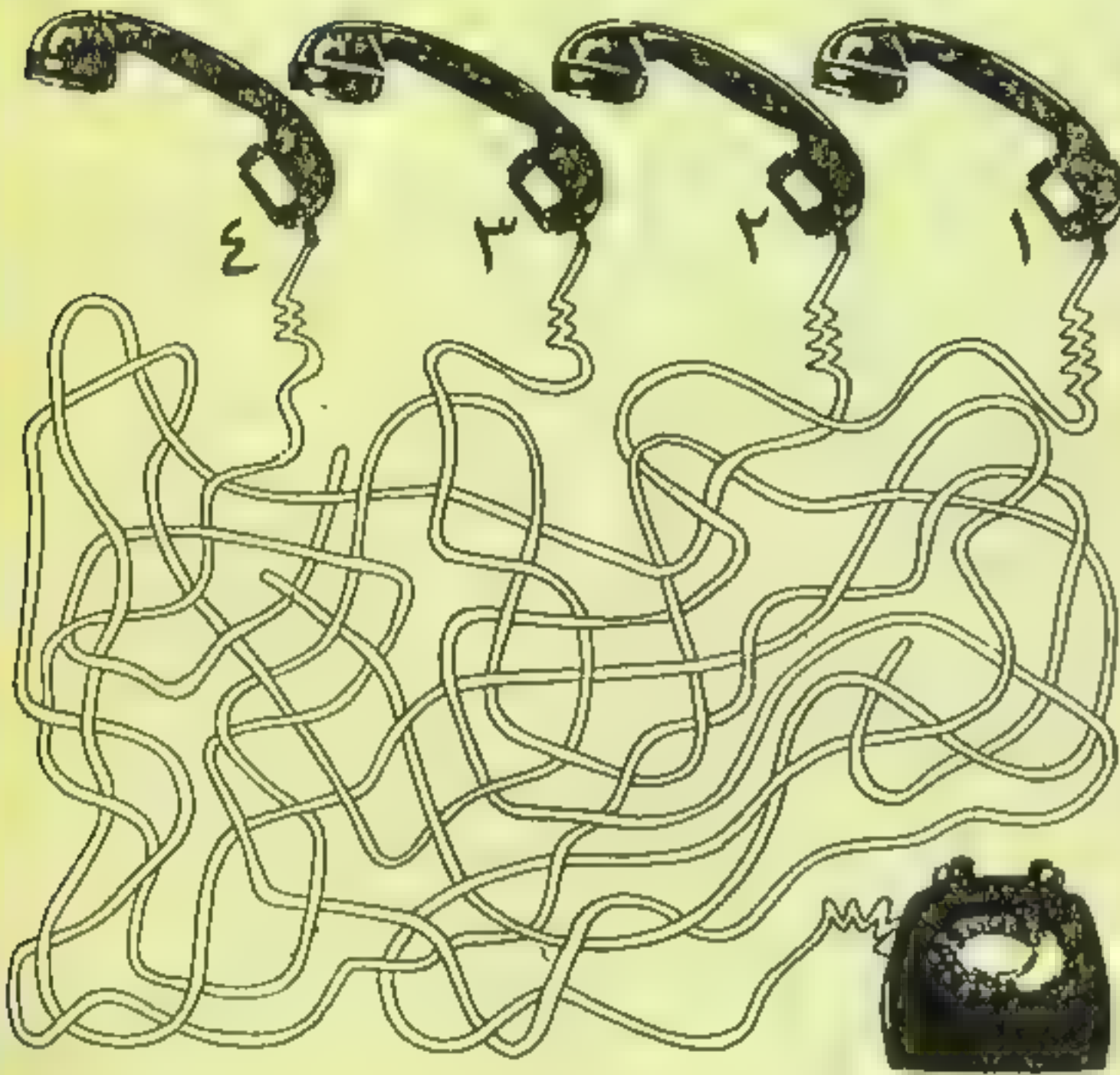
(٥) ضليغ . (٦) بنك .

(٧) متكرر . (٨) يصون ويقي .



سَمَاعَةُ التِّلِفُونِ

■ هل تستطيع أن تعرف رقم سَمَاعَةِ التِّلِفُونِ المتصلة بالجهاز ؟

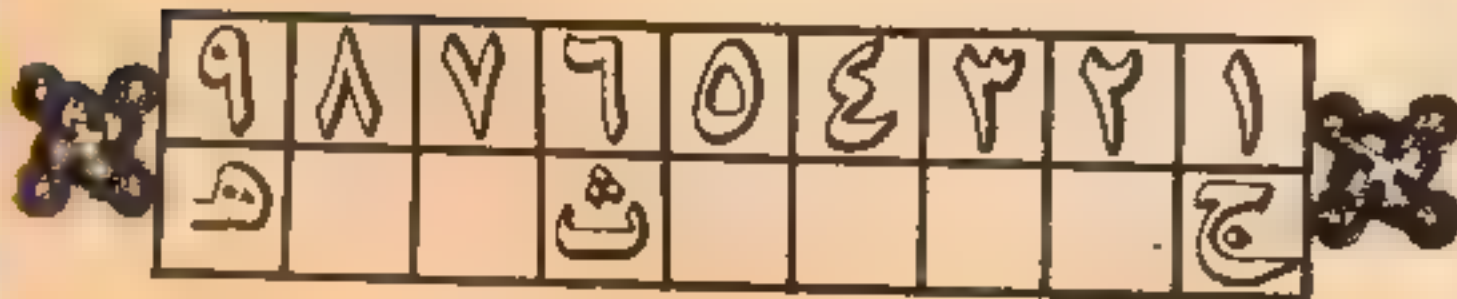


شَخْصِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ

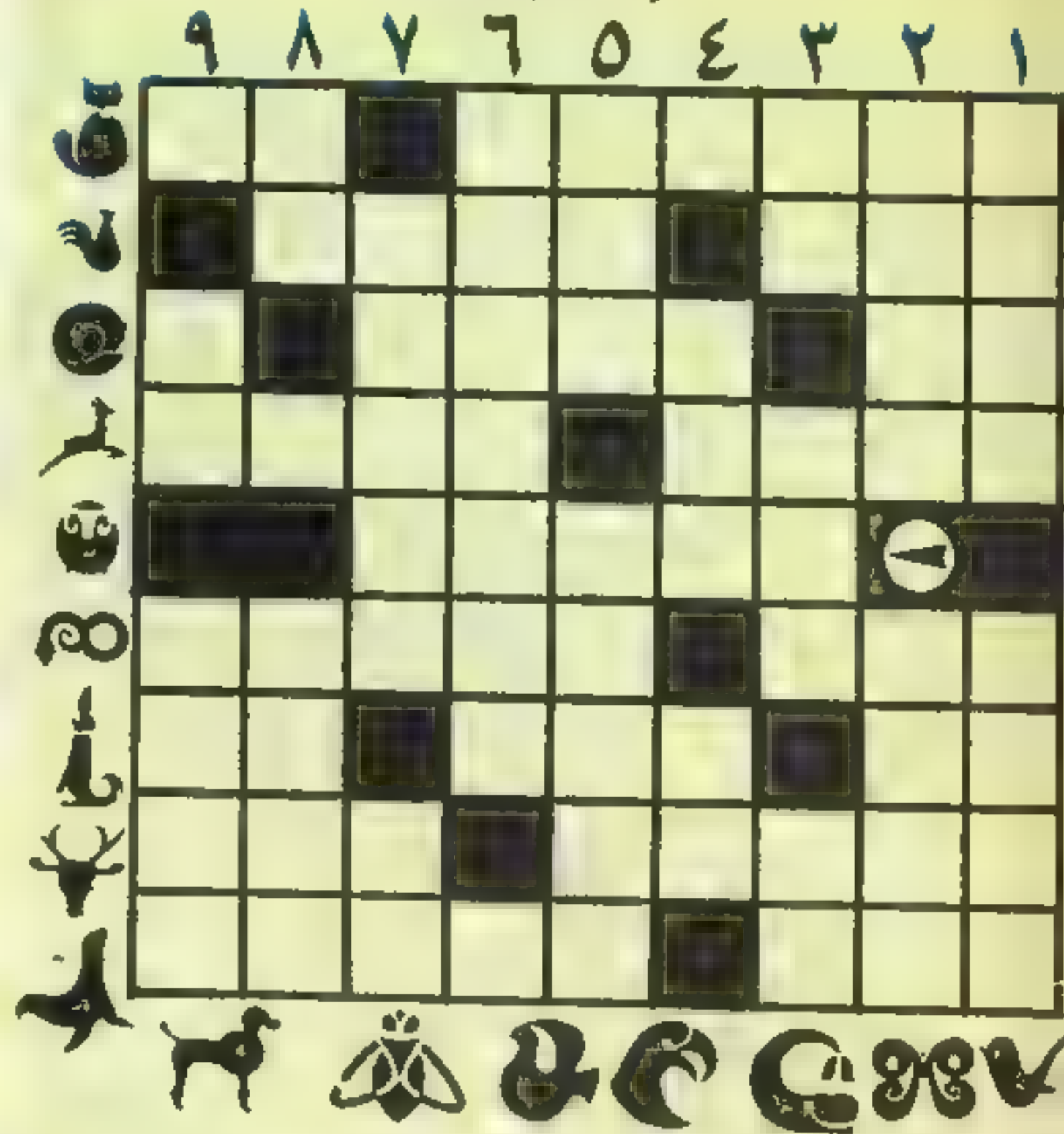
■ من أهم رُوَادِ المسرح الغنائي العربي .

الأحرف :

- ١ ، ٢ ، ٣ ، ٨ ، ٩ بمعنى غالية .
١ ، ٥ ، ٤ بمعنى أرض مرتفعة
٢ ، ٦ ، ٧ ، ٤ بمعنى شية .
٣ ، ١ ، ٧ ، ٥ بمعنى يرد .
٧ ، ٤ ، ٩ ، ٦ بمعنى تنقطع أنفاسه .



في عالم الحيوان



■ تدور هذه المسابقة في عالم الحيوان ، في البر والبحر والجو . إذا استطعت أن تحمل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، فستجد في الصف الأفقي (٥) اسم أحد هذه الأحياء .

■ الكلمات الرأسية :

- (١) أمشي - قتال .
(٢) لاعب - يعود .
(٣) حرفان متشابهان -

للإستفهام عن المكان - جوهر .

(٤) أدرك - نصف كلمة (ناقد) .

(٥) تعامل بجرمه الدين - مبالغ .

(٦) دولة في أمريكا اللاتينية عاصمتها أسونسيون :

(٧) نستمر - حرفان متشابهان .

- (٨) حسم - أخشى .
(٩) لمس - تعلم .

■ الكلمات الأفقية :

(١) من أوقات الصلاة - شاطئ .

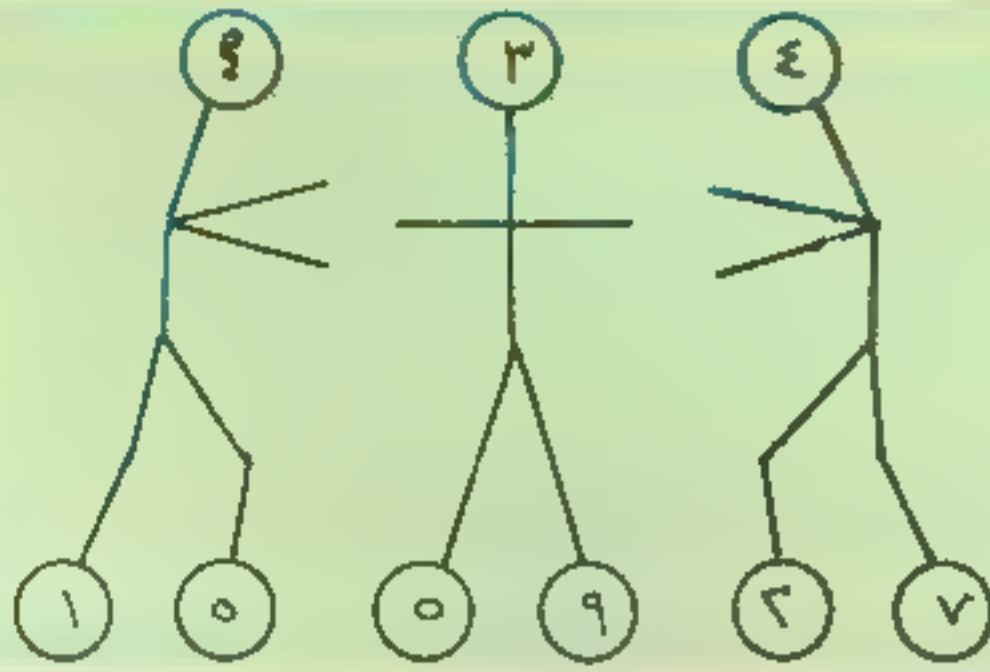
(٢) قاتل - ظهرت .

(٣) نصف (يهوى) - منخفضة الحرارة .

(٤) عملة عربية - قاعد .

(٥) كائن حي .
(٦) عضو الإبصار - أهداف .

(٧) حرفان متشابهان - آلة نفخ شرقية - في الوجه .
(٨) تعظيم - مشى .



الرقم في الرأس

■ من تأمل العلاقة بين الرقم الذي في الرأس والرقمين اللذين في القدمين ، بالنسبة للرجلين الأول والثاني . حاول أن تعرف الرقم الذي يجب أن يكون في رأس الرجل الثالث ، في مكان علامة الاستفهام .

حول الدائرة السوداء

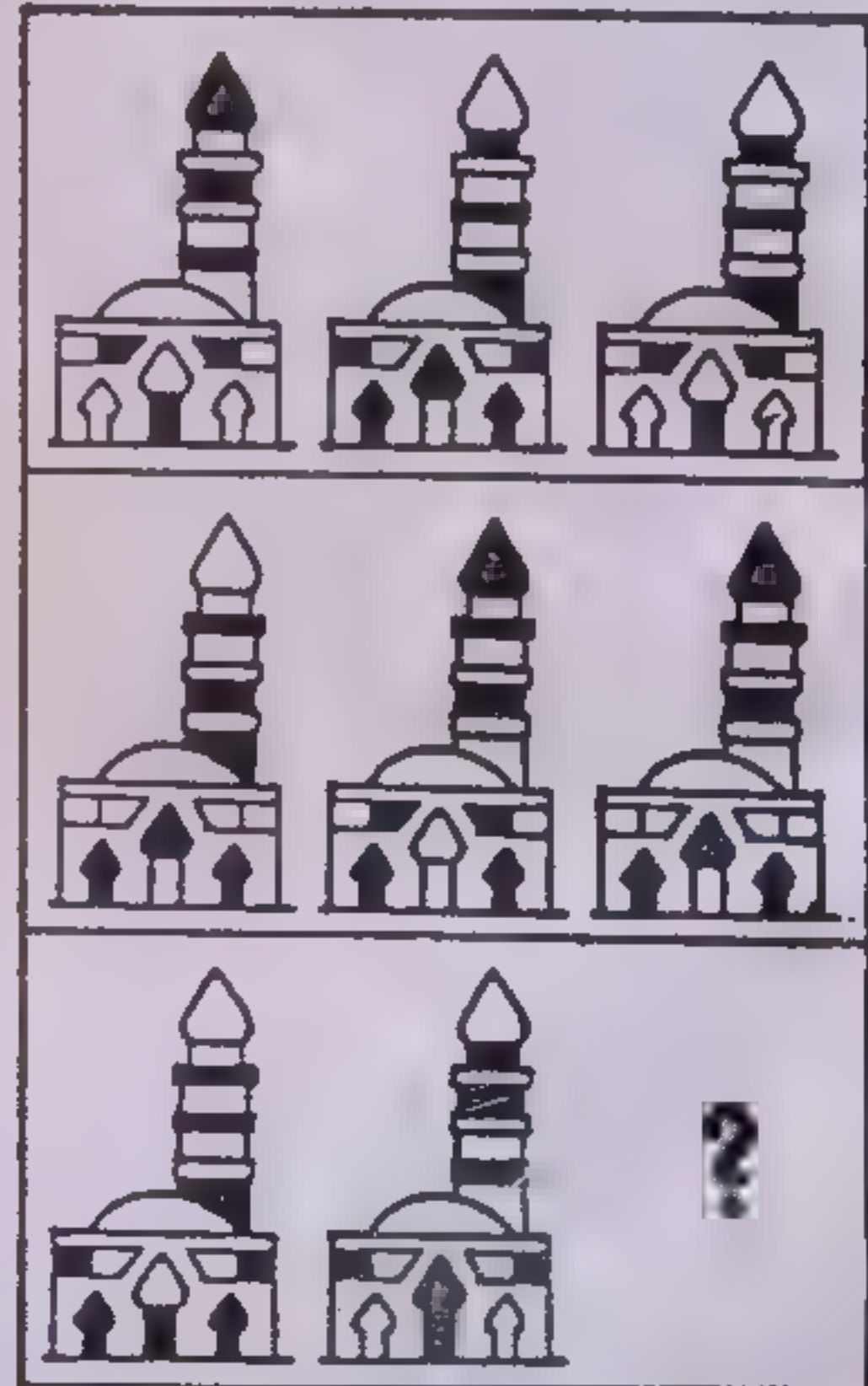
■ حول الدائرة السوداء ستجد بترتيب الأرقام اسم عالم أو مخترع عالمي . إذا عرفت الكلمات التي نعطيها معانيها والتي تتكون كل كلمة منها من أربعة أحرف ، يمكنك أن ترى الاسم المطلوب حول الدائرة السوداء . نعطي الحرف الثاني من كل كلمة لمساعدتك والكلمة ذات الأحرف الأربعة هـ المعاني التالية وفقاً للأرقام :

- | | | |
|-------------|-------------------|-------------|
| (١) يمس . | (٢) مرتفع . | (٣) حائط . |
| (٤) أجرى . | (٥) مريض . | (٦) يلوي . |
| (٧) تقبل . | (٨) ذكي . | (٩) أشرع . |
| (١٠) مربع . | (١١) قليل الوزن . | (١٢) يعلم . |



المسجد المطلوب

■ تأمل الصف العمودى من المساجد والصف الثانى من المساجد ، ستجد نظاماً خاصاً في الصفين . ما هو رقم المسجد الذى يجرى في بداية الصف الثالث ، مكان علامة الإستفهام ؟



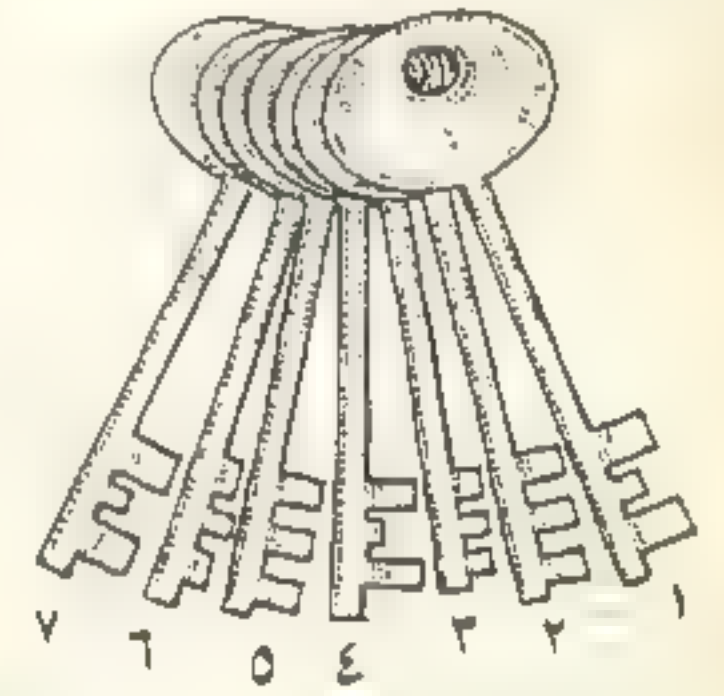
المربع السحري العجيب

■ في المربع السحري العجيب يكون مجموع الأرقام في كل صف أفقي وعمود رأسي هو ٣٤ . والاكثر من هذا أن مجموع الأرقام في المربعات الأربعة الصغيرة التي تشير إليها النجوم في كل حالة من الحالات الثمانية هو أيضاً ٣٤ .

هل تستطيع بالاعتماد على الأرقام الموجودة في المربع السحري العجيب أن تكمل باقي الأرقام ؟ (الأرقام التي تستخدمها ستكون من ١ إلى ١٦) .

بين المفاتيح

بين هذه المجموعة المتشابهة من المفاتيح ، يوجد ناهان فقط يتطابقان تماماً .
فهل تستطيع أن تصل إلى رقمي هذين المفتاحين ؟



كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .



مجلة لجميل الحديد

حل المسابقة ٢

حل المسابقة ١

حل المسابقة ٤

حل المسابقة ٣

حل المسابقة ٥

العنوان :

السن :

الإسم :

رقم العدد ٥٧

قورقون



رسم: فنواز

قصه: مؤنس زهيري

دقيقش، كابتش رعت القصة الكاملة لسرقه
الحقيقة عني، كابتش لهو ديري...

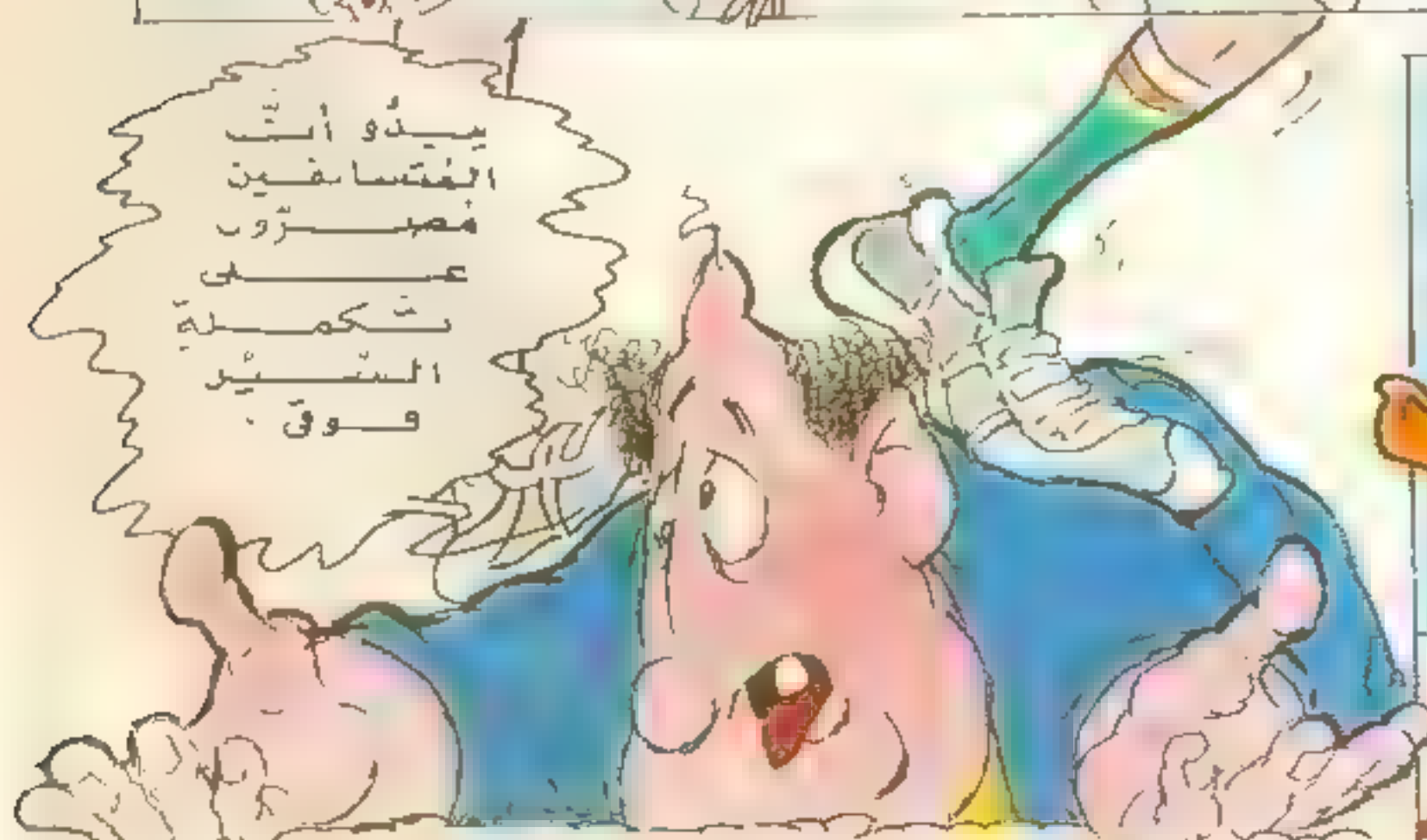
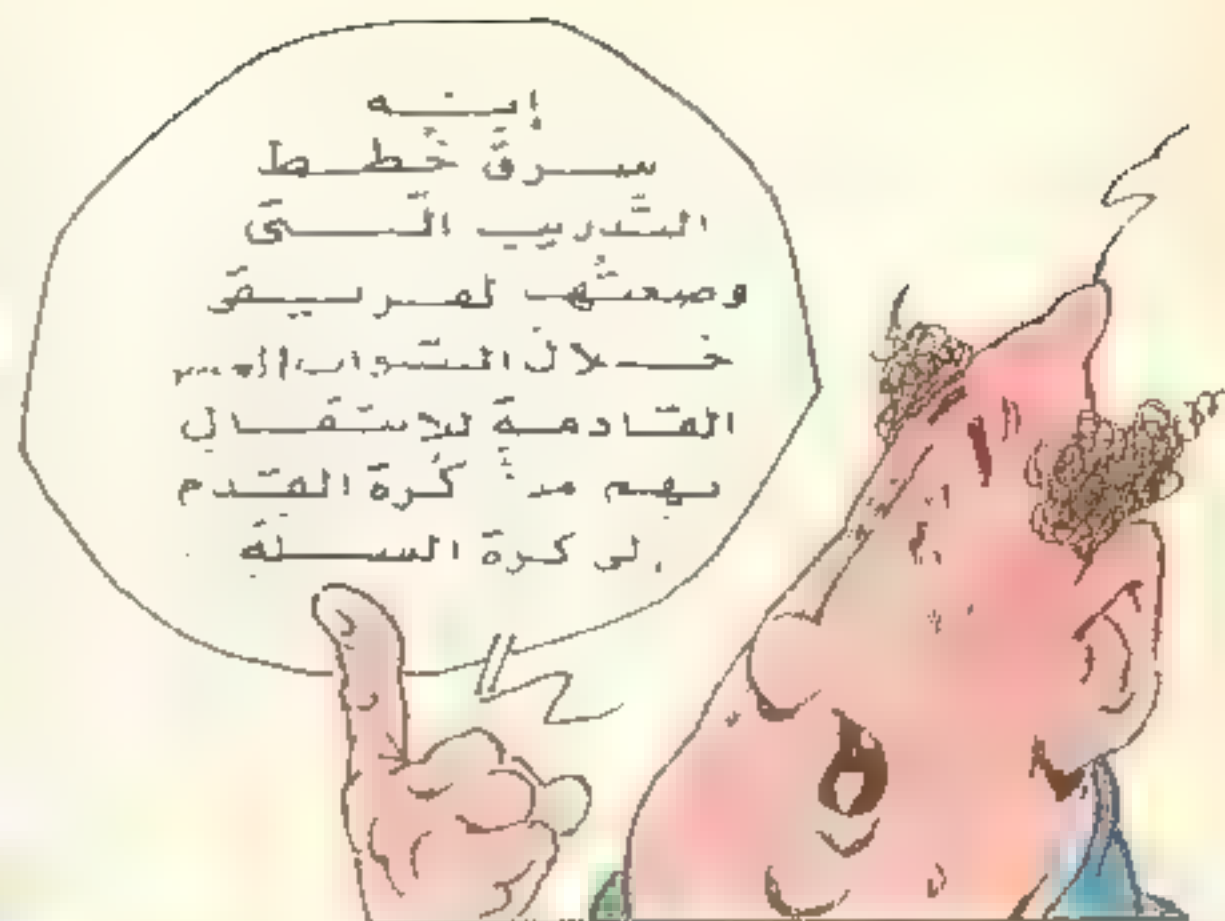


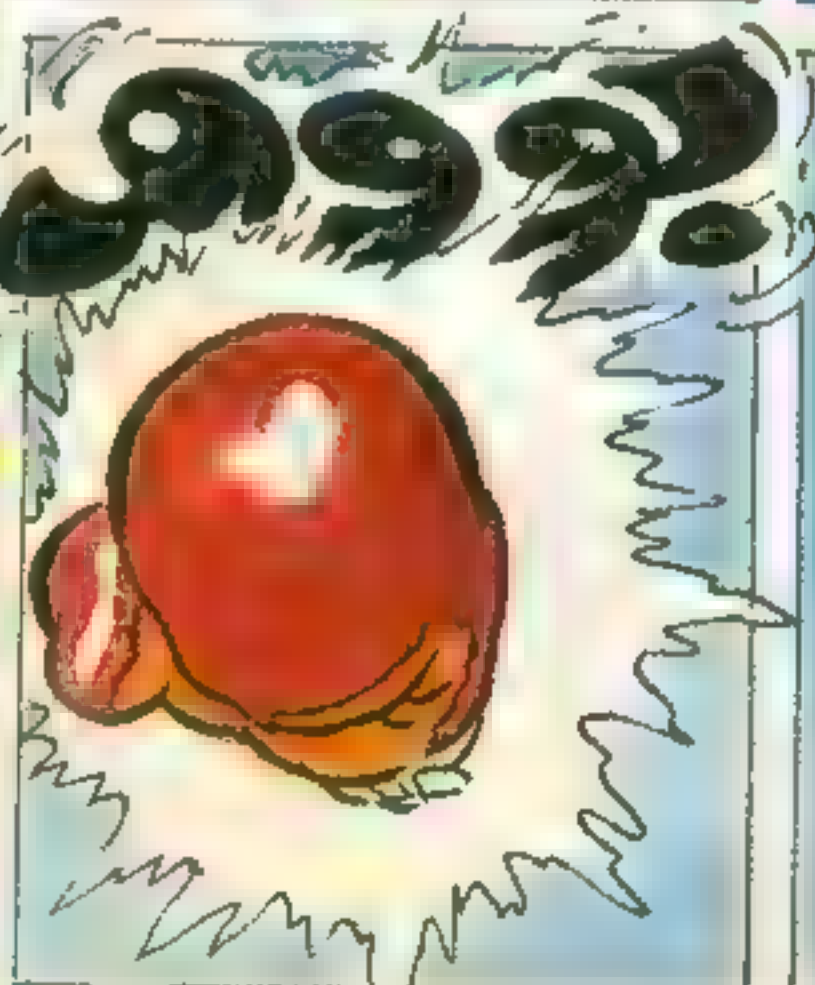
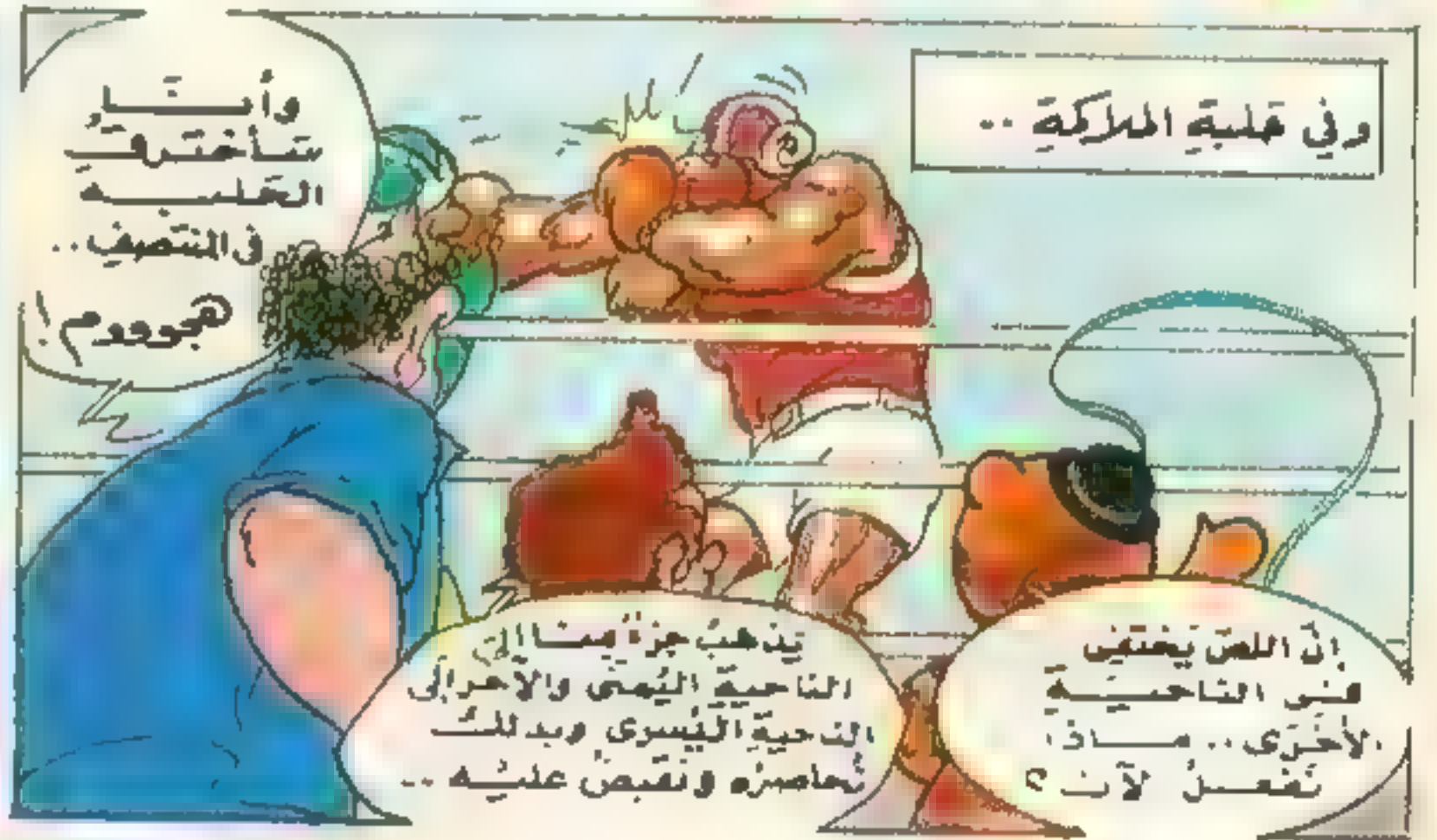
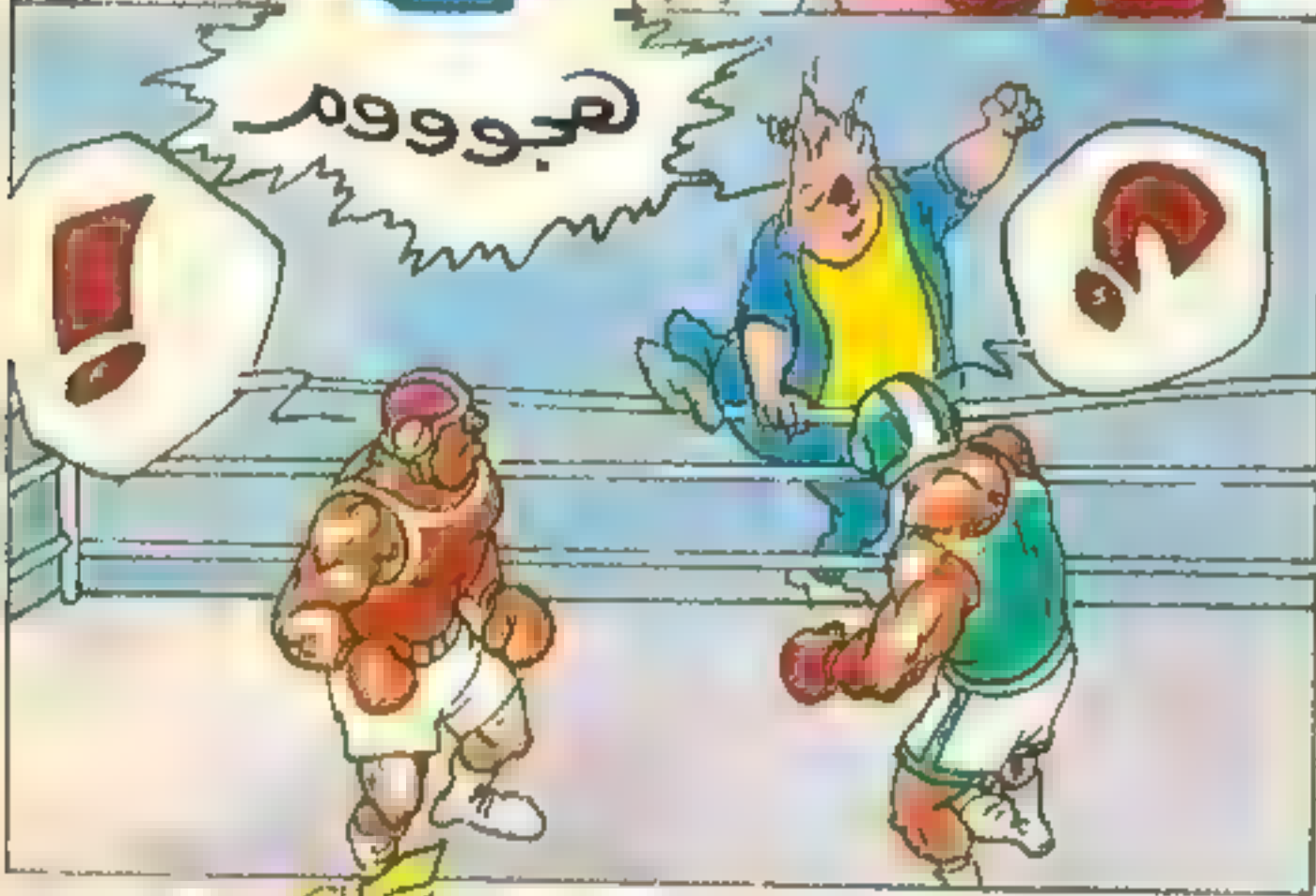
أرجو
يا كابتش هودري
لهي شوق، التص
كل نقودنا وليس
معينا أي
نموت نرجع
بها إلى بلادنا
والأهلي مين
ذلك كله...

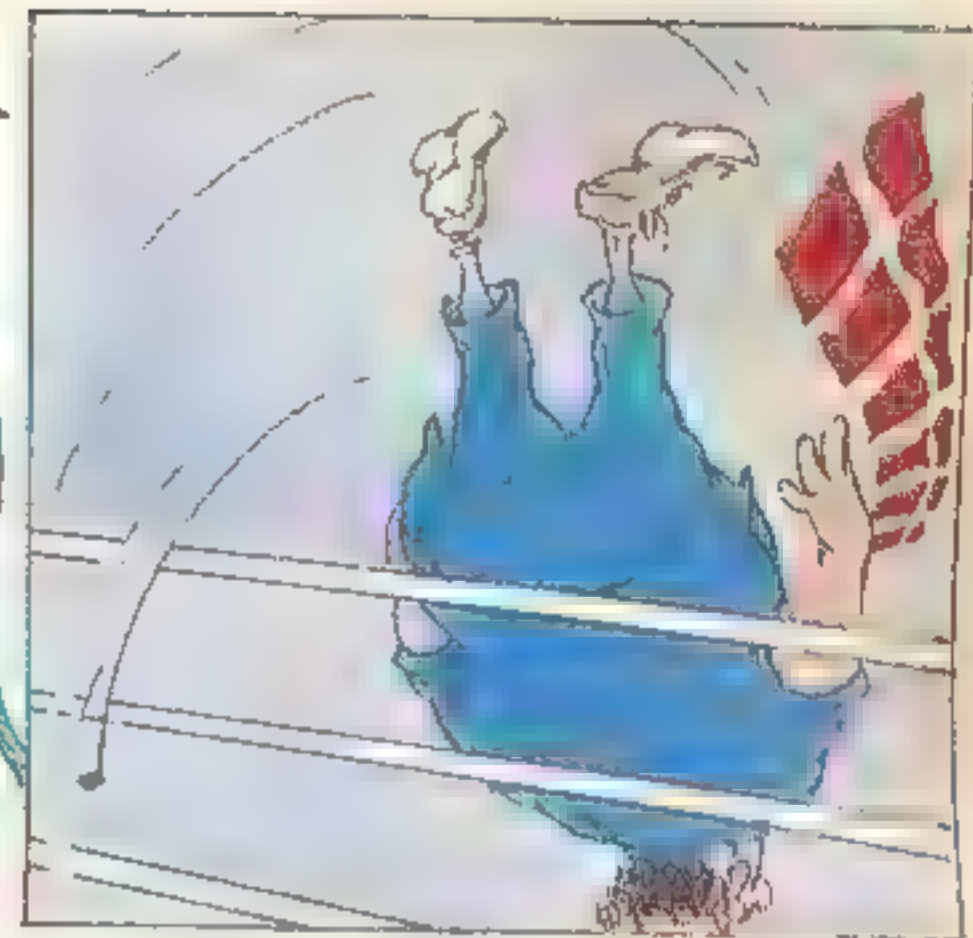


ومسادا
استطيع
أقول
لكم الآت
والسورة
على
وشك
تبدأ...





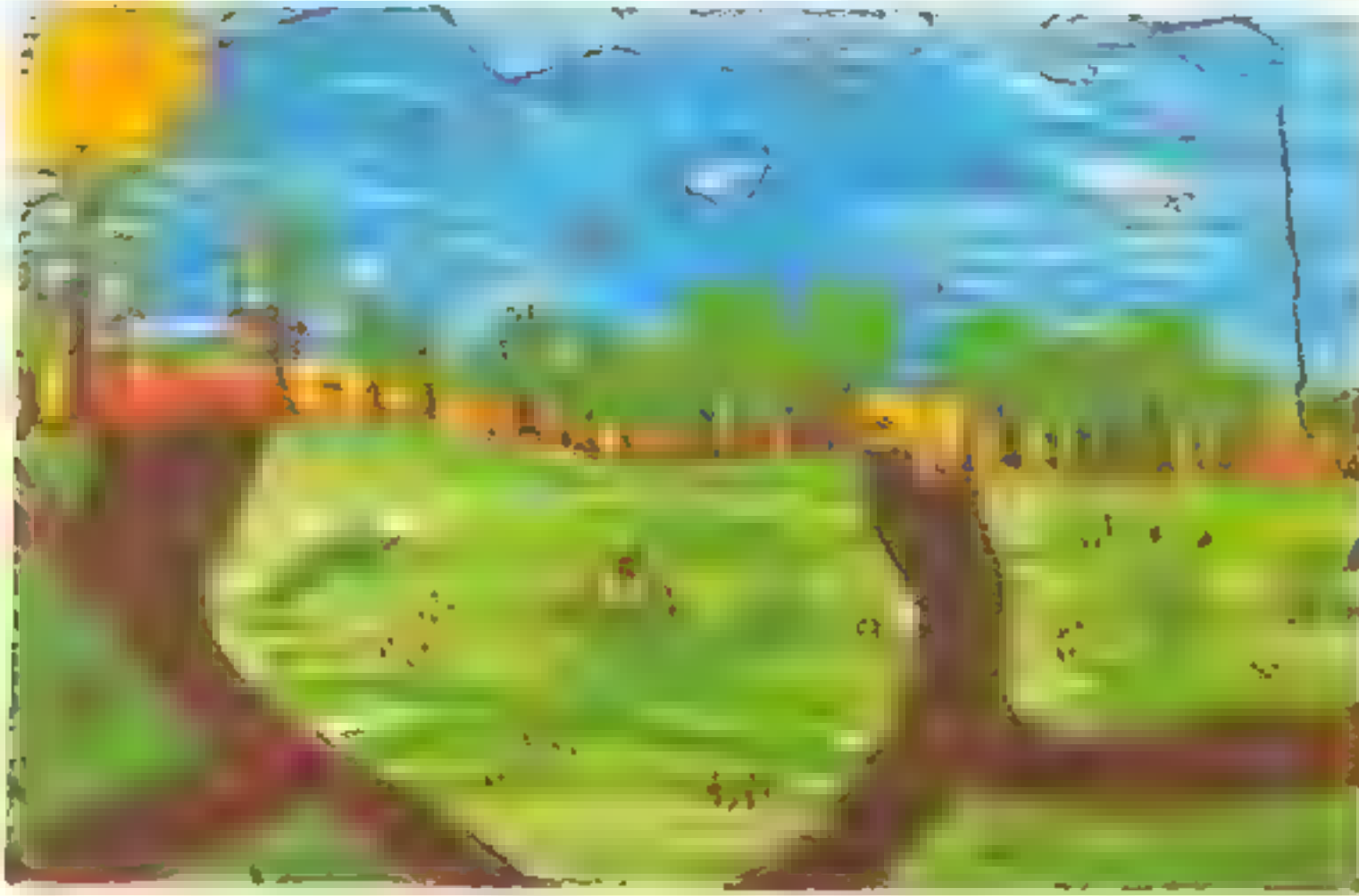




نادى الرسامين



على هذه الصفحة نشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالي : ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على الظروف الخارجى (مجلة باسم) .



مطر طبعى من الصديق : مروان صالح فرج - السعودية

فيل من الصديق
مرزوق عيسى على



الكعبة من الصديق : وليد عمر حسن من مكة المكرمة

دالة من الصديق
محمد الرشيد - السعودية



مجلة الجبل الجديد



اشهر

الشركة السعودية
للأبحاث والتسويق

جدة - مسى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

امشرف على التحرير

جمال عنایت

امشرف امسى

سمير عبدالمنعم

لترىع الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

إدارة العامة ب ٢٦٩٤٧١٠

ص ب ١٣١٩٥ - الرياض ١١٩٣
فاكسى ٧٩ ٧٩

المروع جدة
الدمام
مكة
سوت

الرياض
مدينة
الطائف
جبرال

امتياز الإعلان

تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Sole Agent

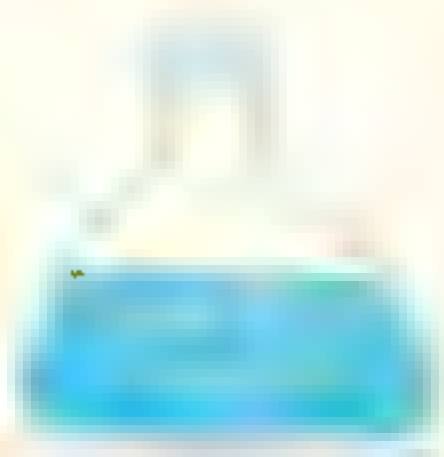
TIHAMA

Advertising, Public Relations &
Marketing

هاتف	حرب	إدارة العامة
٦٤٤٤٤٤٤	جدة ٥٤٥٥	فرع جدة
٤٧٧١٠٠٠	الرياض ١١٤١٢	فرع الرياض
٥٤٥ ٥٤٥		فرع مكة المكرمة
٨٤٢٠٤٣٤	الدمام ٣١٤٦١	فرع الدمام
٢٣٥١١١١		فرع أبها
٧٣٦٦٦٦٦		مكتب الطائف
٥٣٣٢٢٢٥		مكتب حائل
٣٣٣٢٢		مكتب القصيم
٣٣٣٣٦٦٦		مكتب بيش
٣٥٣٥٠٧٥		مكتب لندف

الإشتراك - قيمة الإشتراك السنوى (٥٤٠٠)
سعودى أو ما يعادله بالعملة الأخرى - وترسل
على يد الإشتراك برفقة بئيك مصرفى مصدق بالقيمة
على الحساب بنى - محبة باسمه ب - ٤٥٥٠
٤١٢ ٢ - حذمكة تعريه السعوديه



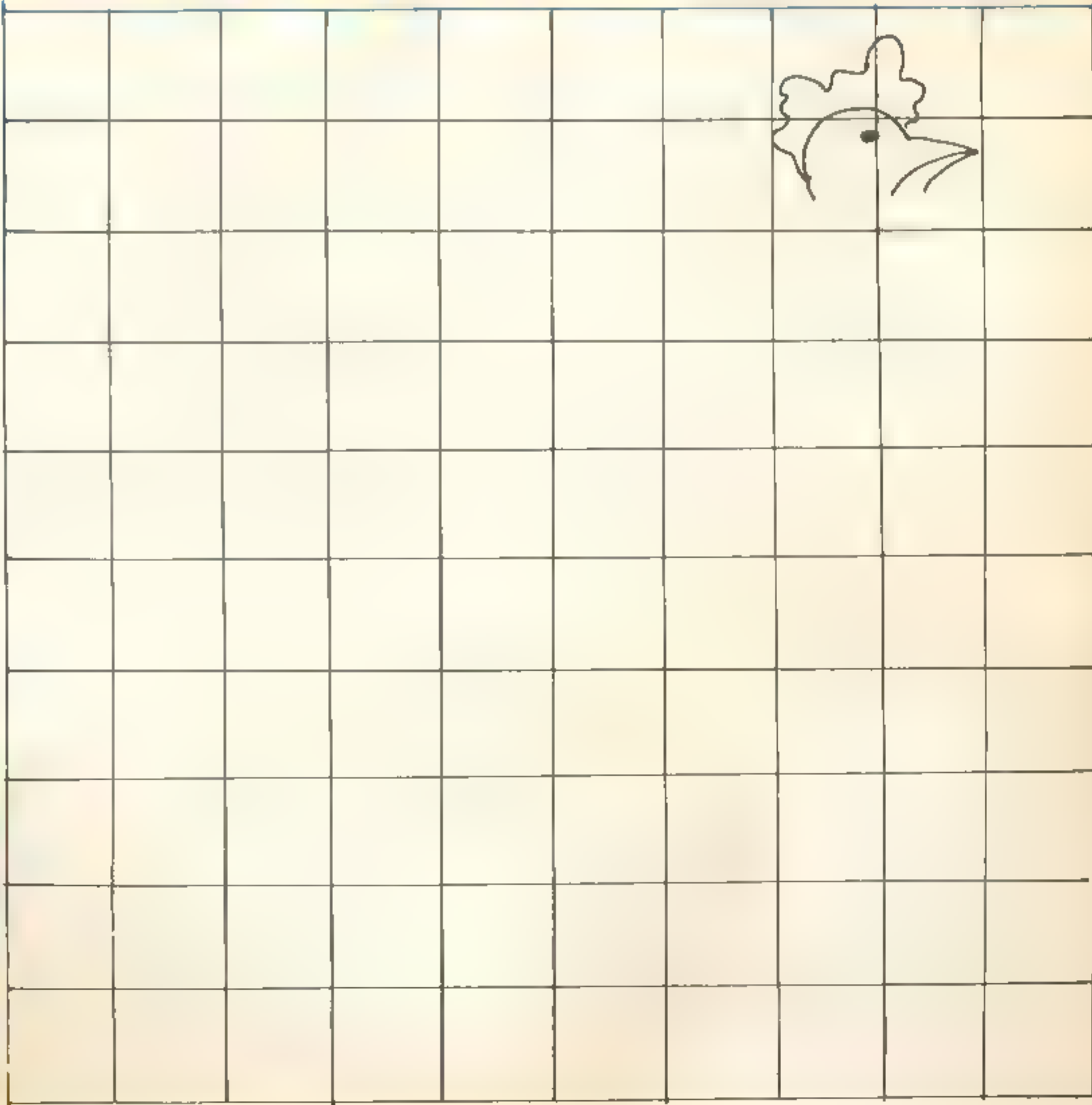
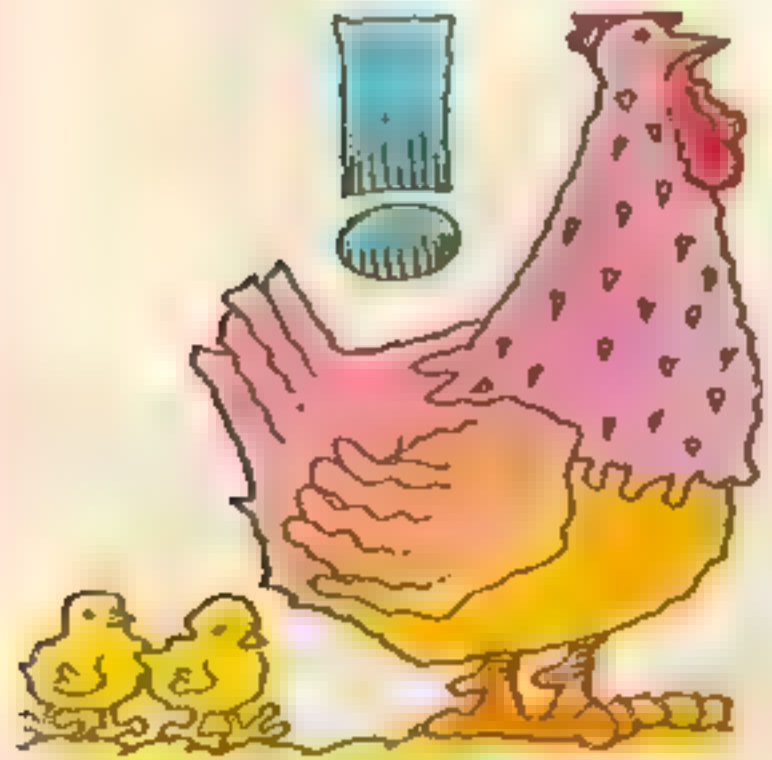
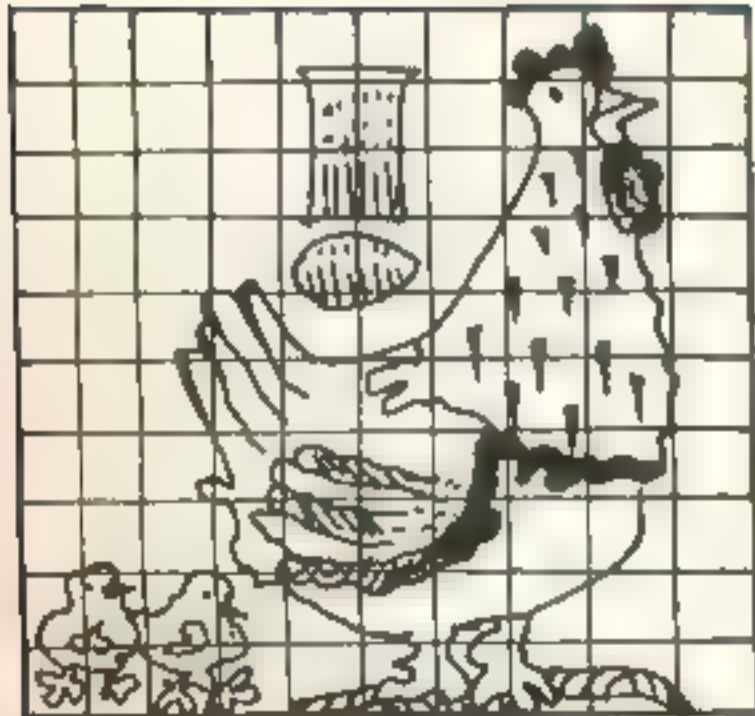


منظر طبيعي
من الصديق :
فؤاد اسماعيل

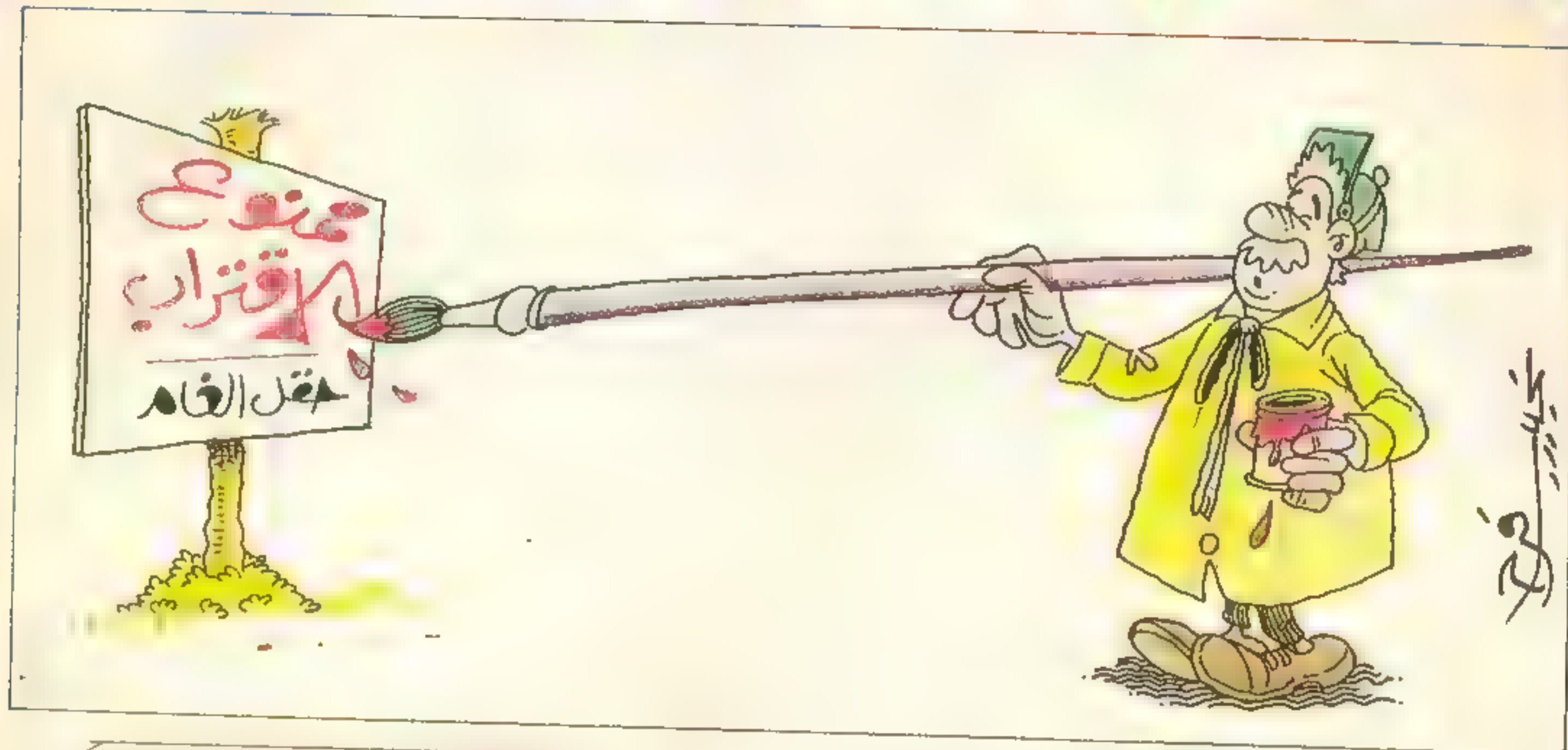


المزهرة والجرة من الصديق :
محمد موسى الصفيان - الرياض

الرسم ولون



اصحابك باسسه





اسماء

يُخَيَّرُ عَنْ ثَلَاثِ رَجَائِحَاتٍ
أَهْوَاةٍ ، كَانَتْ تَعِيشُ فِي
ظِلِّهَا بِمَا كَانَهَا فَلَاحَ بِخَيْلٍ
لَا تَقْدِرُ لَهَا الطَّعَامَ سِوَى
مَرْقَةٍ وَاحِدَةٍ كُلَّ يَوْمَيْنِ
فَحَدَّثَ الدَّجَاجَاتُ ذَاتَ يَوْمٍ
مَعَ بَعْضِهِنَّ فِي ضَبِيقٍ :



أَنَا الْمَلْعُونَةُ صَاحِبَةُ
يَا كُلُّ بَيْتِنَا
تَضَعُهُ لَهُ كُلَّ
وَلَا تَتَذَكَّرُ بِنَا؟!

وَأَنَا أَشْعَرُ
وَأَنَا أَكْثَرُ

أَصْبَحْتُ أَيْتَمًا
لَا تَذَكَّرُ بِنَا؟!



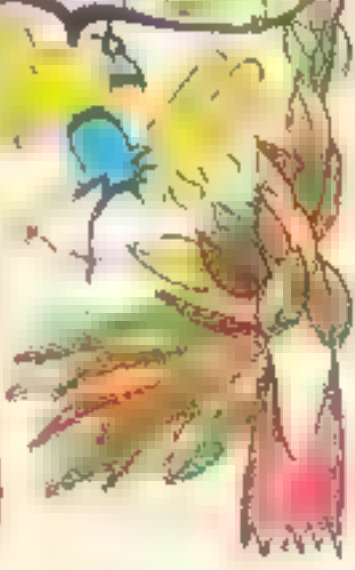
وَذَاتَ يَوْمٍ أَشْتَدَّ
الْجُوعُ بِالدَّجَاجَةِ الصَّغِيرَى فَانْدَثَتْ تَصْرُخُ :

الْحَقُّونِي
أَنَا أَكْثَرُ أَمْوتُ جُوعًا يَا

أَنَا أَرَدْنَا أَنْ
نَهْرَبَ مِنَ الْخَطِيرَةِ
يَجِبُ أَنْ نَعْبُرَ
الْكُوبَرِي
لَكِنِ نَصِلُ
إِلَى الْقَرْيَةِ



وَقَرَّرَتِ الدَّجَاجَاتُ
الثَّلَاثُ الْعَرَبُ
مَنْ كَظِيمَةٍ
الْفَلَاحَ الْبَخِيلِ
وَالْبَحْدَ عَنْ
مَكَانٍ أَفْضَلَ
فَقَالَتِ
الدَّجَاجَةُ
الْكَبِيرَى :



هذه الدجاجة المتوسطة جناحيها وقالت:

ولماذا لا نعبره
فليس هناك
ضرر في هذا

أما الدجاجة
الصغيرة، فقد
فتربت
من أختها
وهي تسأل:

أنا لم
أشاهد في
حياتي أي
فما هو؟

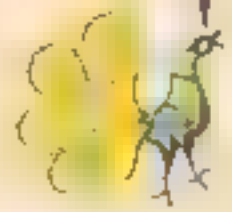


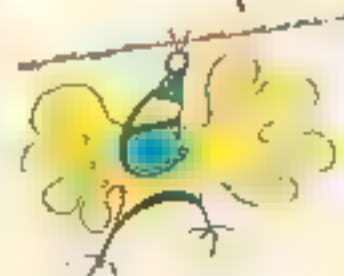
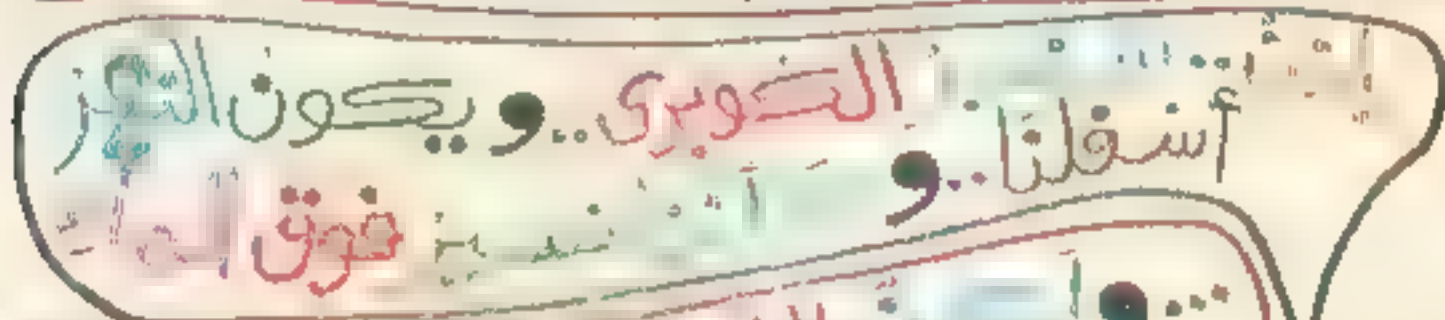
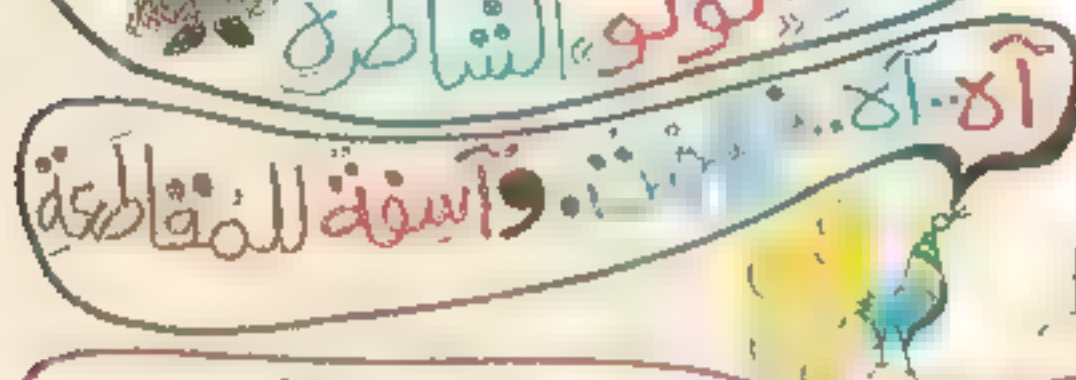
رأت الدجاجة الكبرى على تساؤل
الدجاجة الصغيرة، فقالت:

كأنك
أنت أيتها
الصغيرة
المعذبة
سأشرح

ف

الكوبري هو
بناء
يسير عليه
الجميع
ناحية إلى الأخرى
اختراع
بشري





وقصت الدجاجة الصغرى، شطّتها على أفتيتها
كيف يعبرون الكوبرى بهذه الخطّة



وفي الصباح، برأت الدجاجات الثلاث في تنقيت
الخطّة، فأتجهت إلى الكوبرى

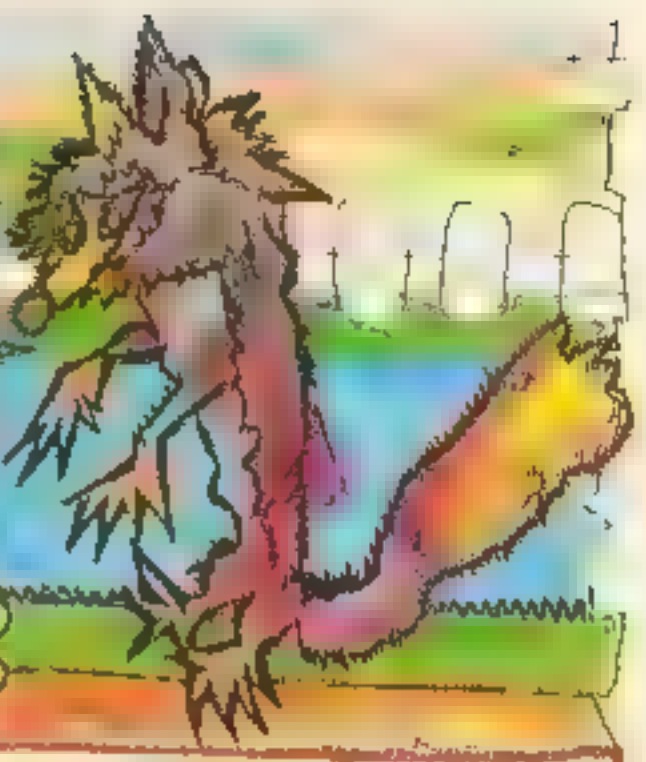
وسبق الدجاجة الصغرى اختبئها
وعند منتصف الكوبرى، ظهر الثعلب
فلم ترتعد.. ووقفت أمامه مُعْتزّة
بنفسها وهي تحرك جناحيها، فقال
لها الثعلب
في سخرية:

أنا لا أخاف
كنا
تزي؟

أنا لا أخاف
الشّير
بمفرّدك؟



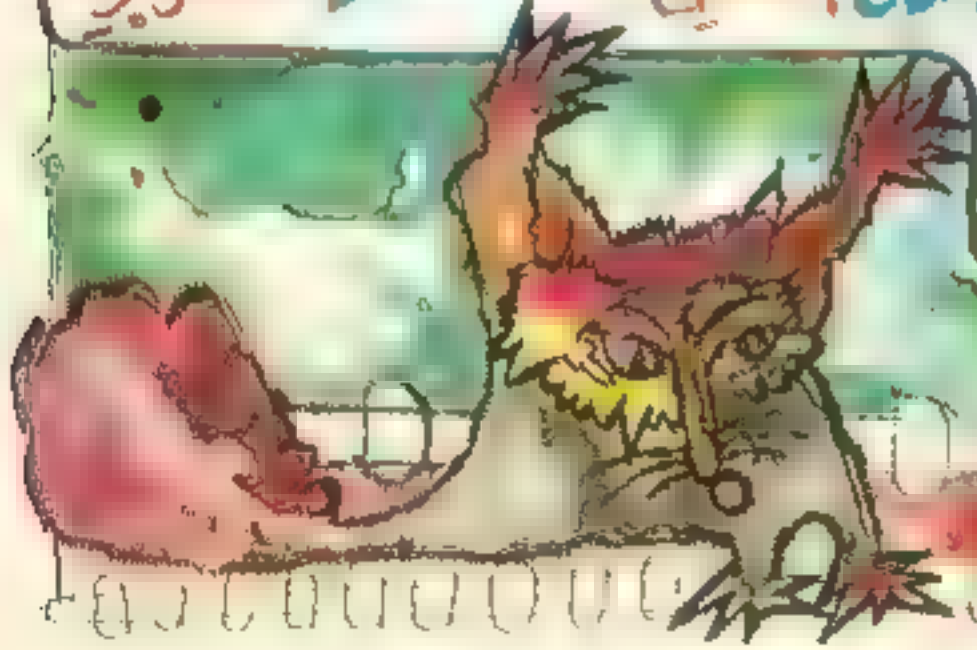
اذن .. مرحبا بك
أيها النجاة الشجاع
إني سعيد
واسمعي
يا أختي
لا لتهامك



قالت الذبابة الصغرى في تفوه :

يا سيدي الثعلب .. من هيئتك ، أستطيع القول
أناك حيوان رقيق القلب .. وترفض إقتراحي
دجاجة صغيرة مثلي .. فاتركني أعبر الكوير
وسوف تأتي من بعدي أختي ..

لبي أشه من ههنا
وسوف يعجزك
لغة الطير
الذيذ؟!



آخ... يا... انت
 وقد حذرت اخيك الصغار
 ومذاع
 لك
 وجبة
 الان

افدع الثعلب
 بفكرة الدجاجة
 الصغرى
 وتركها
 تعبنا
 الكوبركو
 في سلام
 وبعد قليل
 جاءت الدجاجة
 المفتوسطة
 فاعترض طريقها
 الثعلب وهو يهز
 ذيله قائلاً

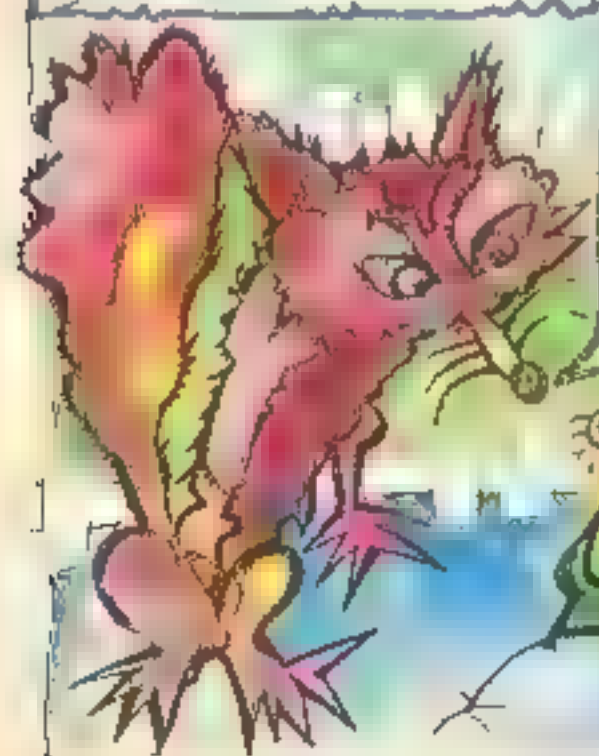
نهضت الدجاجة الوسطى ريشها، استبعدا لصدها
 الثعلب إذا فكر في ذلك... وهن تقول :

أثر ذلك يا...
 في...
 فلماذا انت...
 الثالثة...
 أكثر...
 أنت تتركني...
 لا تتركها ؟!

سمع الثعلب
خبر الدجاجة
الوسطى
ولأنه من
الحيوانات
الطامعة
اقتنع به
زوت
مناقشة
وهمس
لنفسه



وبعد دقائق ، كانت الدجاجة الكبيرة
تجرك في اتجاه الكوبرى في سعادة
وثقة ... وفي منتصف المسافة ، ظهر
لها الثعلب وهو يهز ذيله قابلاً في ثقة:



مرحباً بالدجاجة السعيدة
المهذبة .. انني انتظارك ..
ولحمك اللذيذ
ولا تني أضغث جائي
للغاية ..
وشكراً
لنصحتي
بالدجاجة

موافقة على رغبتك
يا شهامي.. ولت
ذمة الرغبتة.. لا
أحترم
يا شهامي
ولكن لي رجاء عندك.. أه
رغبة تنفذها لي قبل أن
تنتهي يا شهامي

لا تَنْفُذْ رَغْبَتَكَ
 لَأَنْ وَقْتُ دُعَايَا
 وَرَبِّهَا فَاصْبِرْ
 صَبْرًا عَلَى مَا
 فِي رُجُلِ الَّذِي
 بِسَدْقَةٍ
 فِي هَذَا الْوَقْتُ
 لِلصَّيْدِ

انما زينة يدي يا سيدي و... يا سيدي
 انني قد... و... اكلتني فستصاب بالمرض
 ولا تخرجني... شأرك لل... واحده من
 ربي... زينة يدي... و...
 اصدقائي... وقوية اليد... سمينة
 ... وصدقني لست تنزع



معك...
 أكلتني المرض... وأشكر
 على صدقك... ولست
 ... الترابية سمينة!



وافق التمكن
على أخذ
الريشة ليلامها
للأخت
الرابعة
وهو يقول
لنفسه :

نعم
ذهبية
للأخت
صديق
سأثبت

وفرح الثعلبي
وأخذ يرقص
وقد وضع
ريشة الدجاجة
أمامه...

وظل الثعلب واقفا بجوار
 الريشة في انتظار الأخت
 الرابعة .. وبالطبع كانت
 الأخت الرابعة هذه لا
 وجود لها .. وفي
 نفس الوقت كان هناك
 أحد الصيادين يصون
 ينزقته على الثعلب
 الجالس يفكر في
 ريشته المقبلة
 دون أن
 تأخذ حذره

وَبِالشَّعَالِ

اسْتَطَاعَ

الضِّيَاءُ

إِصَابَةَ

الشَّعْلِ

الَّذِي

سَقَطَ

مُتَمَدِّدًا عَلَى

الْأَرْضِ

وَهُوَ

يَتَأَوَّهُ

وَيَقُولُ

لِنَفْسِهِ :

هَذَا
جَزَاءُ
ظَمْعِي
!؟

وهذا استطاعت الدجاجة
التغلب على مكر
الثعلب.. وأن تتجو
من حياتها مع
صاحبها البخيل،
لتبحث عن
حياة أفضل

نعم.. نعم
إنه إنسان
مثل

والبنت
«لولو»
والولد
منصور
عم
عبده



لقد هزفنا
الثعلب الطامع
وضحكنا عليه
وصدقنا أن لنا
أختاً رابعة
أكثر سمنة
مننا؟!

ولكن يا أخواتي..
فلنحاول أن
نكون حريصات
في المستقبل

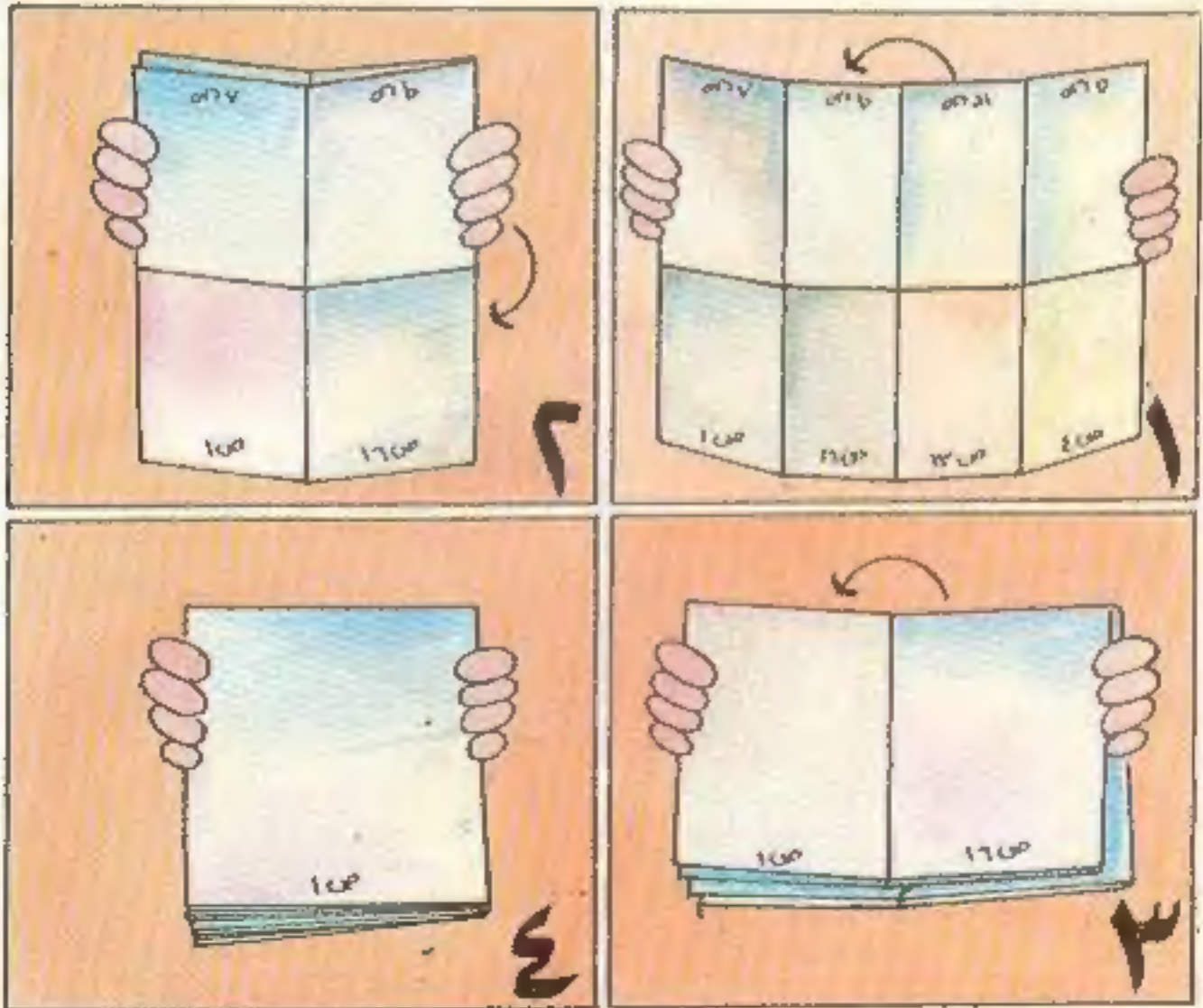
وجاء
الضيان
وقضى عليه



ما أروع هذا الضياع
أعتقد أنه إنسان
أيضا

باسم جيب

- صديق القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :
- ١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٩/٨/١٦/١ - اليد اليسرى بالصفحات ١٤/٥/١٣/٤ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .
 - ٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ - اليد اليسرى الصفحات ١٦/٩ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .
 - ٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ - اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .





هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها